

"The Viveka Chintamani is a Moral Force." "It is a Spiritual Gem." Regd.—No. M. 108.
 "His Royal Highness desires me to express to Mr. Swaminatha Aiyar his best thanks"—Sir Francis (now Lord) Knollys,
 Vol. XX.] பரிதாபம் FEBRUARY, 1913. மாசிய் [No. 11.]

செவ்வகை காசிதப் பதிப்பு.
 தனிப்பிரதி, 5½ அணு.
 பன்னிய பிரதி, 6 அணு.

சந்தா விலை விபரம்.
 ஒரு வருஷத்திற்கு ரூ. 4.
 ஆறுமாதத்திற்கு „ 2-2.



அறிவைப் பரவச்

செய்வதற்கான

மாதாந்தரத்

தமிழ்ப்பத்திரிகை.

DEVOTED TO THE DIFFUSION OF LIGHT AND KNOWLEDGE.

அறிவுடையாரேல்லாழ்வையாரறிவிலா } A POPULAR NEW REVIEW { கற்கக் கட்டறக் கற்பவை கற்றபி
 ரேனனுடைய ரேனும்லர்.—திருக்குறள். } AND TAMIL MONTHLY, { வீற்க வதற்குத் தக.—திருக்குறள்
 ESTD. MAY, 1892. }

ILLUSTRATING THE PRINCIPLES OF EDUCATION, PSYCHOLOGY, SOUL-CULTURE & ETHICS.
 ADAPTED FOR USE IN HOMES & SCHOOLS.

Hitch Your Wagon to a Star"—Emerson.

CONTENTS.	PAGE.	அட்டவணை.	பக்கம்.
1. The Royal Commission on Public Services in India 322	322	1. உத்தியோக சம்பந்தமான ராயல்சமிஷன்	322
2. The Ravages of the white Ants.—A Lesson from Nature Study. ... 325	325	2. வினாப்பூச்சியென்னும் கரைபான்செய்ராசம்	325
3. Sri Sankara—A Sketch (concluded)... 327	327	3. ஸ்ரீ சங்கரர்-எட்டாம் அத்தியாயம்	327
4. Easy Lessons in Economics XIV ... 330	330	4. குடிவாழ்க்கை 14-ம் பாடம்	330
5. Do you Want Employment? ... 332	332	5. உத்தியோகம் வேண்டுமா? ...	332
6. Money—the Autocrat ... 335	335	6. பணமென்பது 'ஆட்கொல்லி'	335
7. Rule Britannia, Rule ... 336	336	7. பிசிட்டிஷ் அரசாங்கியின் உறுத்தி	336
8. The Wife's Lament and Sati's Prayer. (Tamil)... 337	337	8. பதியிழந்த சதியிரங்கி மாஞ்சல்யப் பிச்சை	337
9. Divine will—L. Anantaiayer ... 340	340	9. கோறல்	340
10. Concussion of the Brain ... 341	341	10. வருஷகாலமானும் வருவது வந்தே திரும்	341
11. Health is Wealth ... 343	343	11. முறையின் அதிர்ச்சி	343
12. The Proposed Tamil Lexicon by Govt. ... 344	344	12. ஆரோக்கியமே பாக்கியம்	344
13. Sangeetha Rathnavali ... 345	345	13. வெளிஉரப்போகிற தமிழ் அகராதி	345
14. The Supreme Legislative council ... 346	346	14. சந்தே சஞ்ஞலி	346
15. The Wife's Lament and Sati's Prayer (English) 348	348	15. ஸர்வபெனம் சட்டச்சபை	348
		16. பதியிழந்த சதியிரங்கி மாஞ்சல்யப் பிச்சை	348
		17. கோறல்	348

"Our Theism is the Purification of the Human Mind"—Emerson.

Published by [Minimum Subscription Rs. 5]

THE SECRETARY, DIFFUSION OF KNOWLEDGE AGENCY,

Overland 8 Annas extra.] Lalithalaya, 19, Adam St, Mylapore, Madras, S. [Overland 8 Annas extra.]

For the LALITA PUBLISHING Co. Sole Agents and Managers.

Printed Paper Edition for the people.] Regd. as a 'Book' and Copyrighted. [Subscription Price: Yearly Rs. 4.]

Like a spider, like the earth, and like a living creature He produces the Universe."—Swami

All rights including the right of revision, republication and reproduction strictly reserved by the Editor and Publisher

பட்டு பீதாம்பர கம்பெனி காசி

திருப்தி யில்லாதவைகள் திரும்பப் பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பட்டு பீதாம்பரம் காட்லாக்கு இனமாக அனுப்பப்படும்.

உருத்திராக்ஷங்கள் ஜபமாலைகள் பரிசுத்தமானது

108 உன்னமலை 1-க்கு 6-அனு முதல் தூ 12 வரை விலை அதிகப்படுவது போல் மணிகள் சிறிதாக இருக்கும். 6-முக்கண்டிகள் 33-உன்னது கண்டி 1-க்கு தூ 1 முதல் 10-வரை 5-முக்கண்டி 32-உன்னது கண்டி 1-க்கு 10-அனு முதல் தூ 10 வரை விலை அதிகப்படுவதுபோல் மணிகள் பெரிதாக இருக்கும்

சம்மதயில்லாததைத் திரும்பப் பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பனி! பனி!! பனி!!!

பனிக்கு அடக்கமான சுத்தமான கம்பனி, ரோ மத்தால் செய்த உறுதியும், கைஸும், நேர்த்தியுமான கம்பனிபோர்வைகள், 6-முழம் நீளம் 3-முழம் அகலம் செகப்பு முதலிய சகல நிதத்திலும் தயாராக இருக்கின்றன. உருப்படி 1-க்கு தூ 5. தபால் செலவு பிரத்தியேகம்.

காசி வயிரவர் கயிறு.

முதல் செம்பர் 100-க்கு ... 3 0 0

2-வது செம்பர் 100-க்கு ... 2 8 0

சிறிது 100-க்கு ... 0 6 0

வெண்பட்டு வேஷ்டிகள்.

சுத்தமான வெண்பட்டு வேஷ்டிகள் கோயுடத்தார் வேஷ்டிகள் மாதிரி சன்ன கம்பி, ருத்திராக்ஷ கம்பி, சரிகை கம்பி போட்டது.

6	முதல் 2½ அகலம் ரூபா	7 முதல் 9 வரை
6	" 3 " "	10 " 12 "
7	" 2½ " "	8 " 12 "
7	" 3 " "	10 " 14 "
8	" 3 " "	12 " 18 "
9	" 3 " "	14 " 20 "
10	" 3 " "	15 " 22 "

தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

குழந்தைகள்.

குழந்தைகள் விளையாடக்கூடிய பித்தளை செங்கலத்தால் செய்த செம்பு, குடம், கரண்டி முதலிய 2-சாமான்கள் அடங்கிய அழகும் நேர்த்தியும் கைசம் பண்பண்புமுள்ள அழகிய பாத்திரங்கள் 32 உன்ன

சிறு செட்டு 1-க்கு ... 2 0 0

பெரிய செட்டு 1-க்கு ... 4 0 0

உடனே எழுதுங்கள்.

பட்டு பீதாம்பர கம்பெனி, காசி.

SILK PITAMBER Co., BENARES CITY.

The Swiss American Watch Co.,
Direct Importers, Rattan Bazaar Row, Madras.



வென்ட் எண்ட் வாட்சு, நிகரற்றது. டிரைக்கல் கேஸ், மேலே கண்ணாடி, போட்டது ரூ. 9.

வென்ட் எண்ட் வாட்சு, நேர்த்தியான வெள்ளி முடிபோட்டது. உயர்தர ஒப்பற்ற வீவர் கடியாரம் 5 வருஷத்துக்கு நாங்கள் ஜவாப்புகாரி. விலை ரூ. 15.

வ்விவ் அமெரிகன் வாட்சு கம்பெனி,
நேர கடியாரம் இறக்குமதி செய்யும் வியாபாரிகள்;
பொரம்புக்கடைத்தெரு, ஜார்ஜ்வுன், மதராஸ்.

Full term Copyright secured in every page, part and volume; and the right of reproduction, revision and republication strictly reserved by the Editor and Publisher. Due notice of subsisting Copyright in every issue and article was given and published in the Fort St. George Gazette in 1892. Pilfering prohibited, which please note,

"Give me not O God, that blind, fool faith in my friend, that sees no evil where evil is; but give me, O God, that sublime belief that seeing evil I yet have faith."

"Seek Truth wherever you can find it." But,

"Make your choice and stick to it till you reach the End."

வத்தியம் வத—SPEAK THE TRUTH.

"HITCH YOUR WAGON TO A STAR."

"TO THINE OWN SELF BE TRUE."



அன்பேயவன்: அறிவேசக்தி: ஓம் தத்ஸத்]

[God is Love: Knowledge is Power: Aum

வத்தியமே ஜெயம்—SATYAMEVA JAYATE.

புத்தகம். 20.] 1913 ஸ்ரீ பிரவரிமீ, பரிதாபிஸ்ரீ மாசிமீ [சஞ்சிகை, 11.

NOTICE.

The Editor of the *Vivekacintamani* while thanking his contributors for their valuable contributions, would like to draw the attention of the public to the fact that in pursuance of the uniform policy of this journal, articles could be received only on the understanding that the entire copy right in the articles should be vested solely in the Editor. It would not have become necessary to mention this matter now but for the fact that literary pilfering is becoming more and more prevalent in the journalistic world; and the intentions of the contributors who have by their free gift of the manuscripts helped to further the objects of the Diffusion of Knowledge Agency which the Editor has been maintaining and working for the public good under great difficulties and trials for the past twenty-five years, are being sought to be frustrated by unscrupulous persons.

C. V. Srinathaiyar,

Lalita Publishing Co.,

Editor & Founder V. C.

Sole Agents and Managers

S. Subramaniam,

19, Adam St, Mylapore, S.

Joint Hon. Secretary,

Vivekacintamani Rev. Committee.

"To sell the mind for money is a greater sin than to sell the body."

1. அறிவைப்பரவச்செய்வதற்கான சம் விவேகசிந்தாமணிக்கு வியாசு, விஷ்ணு தானம் செய்வோர் யாகதேயாயினும் உண்மையான அந்தர்த்தியானத்தோடு பூர்ணமதஸம்மதமாய் விஷுபார்ப்பணஞ் செய்வல் வேண்டும். தானம் செய்தபின் தந்தாபலாஹாரம் செய்யக் கூடாது. தந்தாபலாஹாரசிந்தையினர்க்கு விவேகசிந்தாமணி சங்கப்பலகைபோலிடக்கொடாதுகொடுக்கும்.

2. உழைக்கும்வழி புண்ணாது பிழைக்கவழி தேறில் சில தப்பிலின் சம்மை மோசஞ்செய்யாதபடி விவேகசிந்தாமணியிலுள்ள சகத்திரமெல்லாமெங்கேசெரிமை யாமென்ற சட்டப்படி ஆதிருத்தநீகாண்டே ஸர்க்கார் கெஜட்டில் தாக்கல் செய்யப்பெற்றிருக்கிறது.

3. விவேகசிந்தாமணியில்குறும் விஷயங்களையாவது அலைசம்பந்தமான எந்தன் ஸம்யம் விவேகலிளக்கப் பேர்களையாவது தர்மவிரோதமாயுபயோகித்துக் கர்ம விக்கம் செய்வோர் பிழைக்கவழிதேரியாப் புல்லியப் புகும் பாழ்காதிருக்கார் கதியாவர்: அடாஅது செய் தவர் பாடாஅது படுவர்: இப்பர மிரண்டிலுமிது எத்தியம் ஸத்தியம், பவிக்குமென்றோதினான் பழனி யாண்டலன். வேலுமயிலுத்தின. ஆண்டானடிமையாய் உழைக்க உடன்பட்டான் கைச்சாற்றிது. ஓ.



விவேக

சிந்தாமணி.

The Royal Commission on Public Services in India.

உத்தியோக சம்பந்தமான ராயல்
கமிஷன்.

—(*)—

இந்தியாவில் உத்தியோக சம்பந்தமான விஷயங்களைப்பற்றி விசாரிக்க பார்லிமெந்து சபையாருடைய வேண்டுகோளின் பேரில் நியமிக்கப்பட்ட ராயல் கமிஷன் சபையார் இப்பொழுது இந்தியாவில் வந்து விசாரணை செய்துவருகிறார்கள். ஜனவரிமீ 4௨ முதல் 20௨ வரையில் சுமார் இரண்டு வாரத்துக்குமேல் அவர்கள் சென்னையிலுள்ள கோட்டை கொன்விலு ஹாலில் கூடி சாக்ஷிகளை விசாரித்தார்கள். உத்தியோகஸ்தர்களும் மற்றவர்களுமான எல்லாரும் கமிஷன் முன் வந்து சாக்ஷி சொன்னார்கள். அவர்கள் விசாரிக்கப் புகுந்த விஷயங்கள் முக்கியமாய் இந்தியன் லிஸ்டென்ஸிங், ப்ரொவினஷியல் லிஸ்டென்ஸிங் என்றன இருவகை உத்தியோகங்களுக்கு நியமனம் செய்யும் முறைகளைப்பற்றியும் அந்த உத்தியோகங்களுக்குஇப்பொழுது நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறவர்கள் திருப்திகரமாய் வேலை செய்துவருகிறார்களா? இன்னும் தேர்ந்தவர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பது எப்படி? யென்னும் இவைகளைப் பற்றியும்.

இவர்கள் முதலில் இவ்விஷயங்களைப் பற்றிப் பல கேள்விகள் தயார்செய்து அதற்கெல்லாம் எழுத்து மூலமாய் பதில் கோறினார்கள். பதில் கிடைத்தபின் மறுமொழி கூறினவர்களில் முக்கியமான பலரை நேரில் கூப்பிட்டு விசாரித்தார்கள்.

கள். இந்த சபைக்குத் தலைவர் லார்ட் ஐலிங்டன் பிரபு. இதற்கு மெம்பர்கள் எர்ஸுலு விரோனால்ட்ஜே, ஸ்டீபெடோர் மாரிஸன், மிஸ்டர் செனபால், மிஸ்டர் கோடலே மிஸ்டர் ஸ்லை, மிஸ்டர் ராமலே மாட்டனால்ட், சனம் மிஸ்டர் மாட்ஜ், மிஸ்டர் ஜன்டிஸ் அப்தர்ரஹிம், ஸர் வாலன்டைன் கிரோல், ஸர் மர்ரே ஹாமிக் ஆகிய இவர்களாம். இச்சபையின் காரியதரிசிகள் மிஸ்டர் மாண்டேகு புட்லர், மிஸ்டர் ரன்ஸல் ஸ்காட் என்பவர்கள். இவர்களுடன் கூடவே ஆபீஸ் சிப்பந்திகள் சிலர் போகிறார்கள். இவர்கள் மாகாணத்தோறும் சென்று விசாரணை செய்துவிட்டு வப்பால்மீ 19௨ வரையில் இத்தொடர்ந்துக்குத் திரும்பிப் போவார்கள். பிறகு அடுத்த வருஷம் நவம்பர், டிசம்பர் மாதத்தில் திரும்பி வருவார்கள். இந்த வருஷம் இந்தியன் லிஸ்டென்ஸிங், ப்ரொவினஷியல் லிஸ்டென்ஸிங் இவ்விசாரணையையும் பற்றி மட்டும் விசாரிப்பார்கள். அடுத்தவருஷம் மற்ற மூன்று சேர்த்து உத்தியோக சம்பந்தமான விஷயங்களைப்பற்றி விசாரிக்கப் புகுவர்.

சென்னையில் எழுத்து மூலமாய் சாக்ஷியம் கொடுத்தவர்கள் வெகுபேர். அவர்களில் வாக்கு மூலமாய் விசாரிக்கப் பட்டவர்கள் சிலர். இவர்களில் லிஸ்டென்ஸிங் ஸெர்வீஸைச் சேர்ந்தவர்களாயுள்ள ஃபிரோப்பியர் கால்டுரெபேர்கள், அந்த ஸெர்வீஸை சேராத ஃபிரோப்பியர்கள் கிழிஸ்தியன் காலெஜ் தலைவர்போன்ற சிலர். உத்தியோகத்திலுள்ள இந்தியர்கள் பலர். உத்தியோகஸ்தரல்லாதவர்கள் சிலர். இப்படி நால்கிதமான வகுப்பு சாக்ஷிகளில் லிஸ்டென்ஸிங் சேர்ந்தவர்கள் லிஸ்டென்ஸிங்ஸுக்கு ஃபிரோப்பியர்களே நியமிக்கத் தகுந்தவர்கள் என்கிற அபிப்பிராயத்தை யொட்டிச் சாக்ஷியம்கொடுத்தார்கள். இப்பொழுது லிஸ்டென்ஸிங்ஸுக்கு நியமிக்கப்படுகிற முறை திருப்திகரமென்றும் திருப்தியில்லையென்ற சிலரும் அபிப்பிராயம்

யம் கொடுத்தார்கள். ஐரோப்பியர்கள் இந்தியர்களைவிட துரைத்தன அழல் நடத்துவதில் மேலானவர்களென்று சிலர் அபிப்பிராயங்கொள்ள கமிஷன் முன் விசாரிக்கப்பட்ட இந்தியர்கள் பெரும்பாலும் ஐரோப்பியர்களுக்கு இந்தியர்கள் களைத்தவர்களல்ல வென்றே அபிப்பிராயம் கொண்டவர்களாயிருந்தனர். சிலர் லியலியன் உத்யோகஸ்தர்கள் நியமனம் முற்றும் திருத்திரமாயில்லை பென்றும் சொல்லினர். ஜட்ஜ் வேலையில் ஐரோப்பிய லியலியன் உத்யோகஸ்தர்களைவிட இந்தியர்கள் மேலானவர்கள் என்று பெரும்பாலும் அபிப்பிராயப்பட்டார்கள். ஐரோப்பியர்களும் லியல் வழக்குகளில் ஐரோப்பிய ஜட்ஜுகளுக்கு அனுபவம் போதா தென்று அபிப்பிராயம் பட்டார்கள்.

ராயல் கமிஷன் முன்வந்த விஷயங்களில் மிக முக்கியமானது ஒன்றாம். அது என்னவெனில்: இந்தியா துரைத்தனத்தை இந்தியர்களைக் கொண்டே நடத்துவது எந்தமட்டும் அனுசூலமாயிருக்கும்? அப்படியானால், லியல் ஸெர்வீஸ் பரிக்ஷையை இந்தியாவிலும் நடத்தலாமா? நடத்தினால், அதனுண்டாகும் ஸாதாகபாதகங்களென்ன? உத்யோகங்களுக்கு நியமிக்கப் படுகிறவர்கள் பெரும்பான்மையும் இந்தியர்களாயிருந்தால் ஐரோப்பியர்கள் அவசியமாய் இருக்கவேண்டியது எவ்வளவுபேர்? இதுபோன்ற கேள்விகள் விசாரணைக்கு வந்ததில், உத்யோக நாட்டமுள்ளவர்கள் தம்மினத்தார் உத்யோகங்கள் பெறுவதற்கான சாதக சாதனங்கள் என்னவுண்டோ அவைகளையே பற்றிப் பேசினார்களென்பது பிரஸ்தாபம்.

உத்யோகம் என்றிருந்தால், உத்யோகஸ்தர்களும் வேண்டுமே! உத்யோகம் என்றால் என்ன? சாதாரணமாய் எல்லாரும் உத்யோகம் என்றால் அதினால்வரும் சம்பளம், அந்தஸ்து, கௌரவம், பேர், கீர்த்தி இவைகளை மதித்துப் பேசுகிறார்களேயன்றி அதன் பொறுப்பை விசேஷ

மாய்க் கவனித்துப்பார்ப்பவர்கள் அரிதாயிருக்கிறது. உத்யோகம் என்பது உத்யோகஸ்தன் பிழைப்பதற்காக ஏற்பட்டதில்லை. ஜூனல் தேச சமஷ்டி ஜீவனத்தில் (Maintenance of the Public life of the Country) ஜனங்கள் பொது விஷயங்களைப்பார்த்து அவர்களை உயர்பதவிக்குக்கொண்டு வருவதற்கான இன்றியமையாத வேர்ச்சாதனமாம், உத்யோகம் என்றால் ஜனங்களைக்கைதுக்கி கிடுவதற்கான வேர்ச்சாதனமாம். அந்த சாதனத்துக்கு சாதகமாயிருப்பவர்கள் யாரோ அவர்களே உத்யோகஸ்தர்களாவர். சாதன சாதக அமைப்புப் பொருத்தாதவர்களை உத்யோகஸ்தானங்களுக்கு நியமிப்பதால் அசுத்தம் கேடுவிடுவது நிச்சயம். ஆகையால் "குடி உயர்க் கோலுயரும்" என்கிற நித்தியமான ராஜ்யபதம்மத்தை யுணர்ந்து அதற்கு அனுகூலமாக வுழைக்கும் மனப்பழக்கம் வாய்ந்தவர்கள் யாரோ அவர்களையே தேர்ந்தெடுத்து நியமிக்க வேண்டும். உசிதமான உத்யோக லக்ஷிய லக்ஷணம் இப்படியிருக்க அகச்செருக்கு மிகுந்து ஸ்வயநஸ்பிரியம் மேலிட்டவர்களை உத்யோகங்களுக்கு நியமித்தால் அவர் எச்சாதியராயினும் எத்திறத்தவராயினும் "வேலியே பரிவர மேபந்தாற்போல்" என்கிற பழமொழிக்கிலக்காய் உத்யோக லக்ஷியத்துக்குப் பங்கம் விளைப்பவர்களாவார்கள். லக்ஷியம் (Ideal) பங்கப்பட்டால், எல்லாம் பங்கப்படும். ஆகையால் லக்ஷியம் குன்றாதபடி பார்த்து வரவேண்டியது முதல்வசியம். இதைக் கவனிக்காவிட்டால் முதற்கோணல் முற்றும் கோணல் என்று தான் முடியும். துரைத்தன விஷயம் ஸாமானியமானதல்ல. ஒரு விதத்தில் துரைத்தனம் ஸம்ஸாரத்திலும் பெரிய ஸம்ஸாரமாகும். ஒரு விதத்திலுள்ளிப் பார்த்தால், துரைத்தனமே ஈசுவர சேவையாகும். ஆகையால் நித்யாநித்ய வஸ்து விவேகமுள்ளவர்களே துரைத்தன காரியங்களைச் சரிவர நடத்த வல்லவர்களாவர்.

தர்மமின்றிச் செய்யும் கர்மம் வில்லங்கமாய் முடியும், தர்மமறிந்து செய்யும் கர்மம் தர்மசங்கடங்களை யுண்டிபண்ணி விவேக புத்தியுள்ளவர்களை குருவினிடம் சேர்க்கும்; அப்படியென்றால், அவர்கள் அறிவை மயக்கும் இருளைப்பாக்குவதற்கும் சாதகமாகு மென்றபடி, உலகத்திலுள்ள எல்லா விஷயங்களிலும் மனதை உடக்கல் மஹா கஷ்டம். அதுதான் கஷ்டம் அடங்கியொடுங்கிய மனதைக் கிளப்பி ஆட்டி வித்தலாம். ஒழிவிடுவொடுங்கிய மனதை அழிவில் தர்மமிருந்து கைவிரம் வித்தித் தவாரா உழைக்கப் பழக்குவதே பாம்பாட்டிச்சித்தன் தொழில். மனமொடுங்கியவர்கள் ஒடுக்க நிலை தவறாதிருக்கவேண்டி வெளிவர அஞ்சுவார்கள், நாகப்பட்டணம் யோகியைப்போல் அவர்கள் கேவலத்திலுமுத்தி அந்த ஸமாதி கலையாமல் தானே நிர்வான வித்தி பெறுவார்கள். கேவலஞானத்திலும் ஸத்தியஞானம் உயர்ந்தது. ஸத்தியத்திலும் சார்தம் மேலான படியாம். சார்தியடைந்து உபசார்தி பெற்றால் அது 'சக்திக்கு வித்தாம்.' சக்தி கைவசமானால் நிர்வான நிலை பெற்று கைவிரம் வித்தித் தவாரா கர்மங்களைச்செய்து கர்மபந்தமின்றி விடுவாடலாம். இவர்களுடைய நிலையே மேலான நிலையென்பது குடாலை சிகித்துவஜ்ஜரஜனைப் பழக்கித் தேற்றின கலையிலிருந்து விளங்கும். தாயுமானவரும் "அதுவென்றால் எதுவென வொன்றிக்கும் சங்கை" யென்றாகறி, "அதுவெனலும் அறவேவிட்டு" சுகர்முதலானோர் பெற்ற சகஜஞான அதுபவமேமேலென்று செப்பியுள்ளார். ஆனால் தான் சுகமஹாராஜன் நிலை எல்லாவற்றிலும் மேலானதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இந்த நிலைபெற தர்மராஜ்யம் ஒரு சாதனமாம், ராஜ்யதர்மம் சாதகமாம். சாதன சாதக வியல்புநித் துழைத்தல் உத்யோகமாம். இந்த உத்யோக பர்வம் சமஷ்டி ஞானத்துக்கும் சகஜ ஞானத்துக்கும் இன்றியமையாத ஒரு சாதன

மாம். ஆதலால் உண்மையில் உத்யோகம் செய்கிறவர்கள் உத்தம யுதிபற்றி நடப்பவராவர்.

அவ்வழியில் நடக்கத்தகாதவரை அந்நிலையில் வைப்பது தப்புக்கிடந்தரும். ஆகையால் ஆத்மஞானம், அதாவது அறிவின் ஸ்வரூபத்தை யறிந்து அவ்விருவதானை உத்யோகத்துக்கு இன்றியமையாத வோர் லக்ஷணமாம். ஆத்மஞான மிருந்தால் குன்றின்மேல் விளக்குப் போல் குணம் மணம்விசிப் பிரகாசிக்கும். அஃதின்றி சுபலத்தால் மனயிழன் நீங்காதவரை, பரிக்ஷையில் தேறி விட்டதால் மேலானவரென்று நினைத்து, அபாரமான பொறுப்புள்ள உத்யோகங்களுக்கு நியமித்து விட்டால், அவர்கள் மனஇருளே மருளாய்மாறி மனதைக் குழப்ப மனப்பதைசெய்ப்பஞ்செயும் வகையறியாது யின் வாதை விளைப்பார்கள். இந்த உண்மையை உள்ளபடி யெடுத்துக் காட்டி பப்ளிக் ஸெர்வீஸ் கமிஷன் சபையாருக்கு எழுதிய கடிதத்தை அக்கமிஷன் காரியதரிசிகள் வந்தனத்துடன் வாவேற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். † பகவான் அவர்கள் மனதிற் புகுந்த தர்மம் தலையெடுக்க உண்மையுள்ளத் துறைக்க அவர்கள் அறிவைத் தூண்டி, அவர்கள் மூலமாய் இந்தியாவுக்கு நன்மையைச் செய்வாரென்று விராட் ரூபியான அவரைநாம் இடையறாது சிந்தித்துப் பூசித்துப் பிரார்த்தித்து வருவோமாக. ஆங்கிலேயர் ராஜ்யம் ஐரோப்பிய சிப்பந்திகள் வசமாயிருந்தாலும் இந்திய சிப்பந்திகள் வசமாயிருந்தாலும் மொத்தத்தில் தர்ம ராஜ்யமாயிருக்க வேண்டுமென்பதொன்றே கஷ்டப்பட்ட இழைக்கும் ஏழைஜனங்கள் இஷ்டமாம். பகவான் அவர்களுக்கு இஷ்ட பூர்த்தியை அளிப்பாராக.

ஓம் தத்ஸத்.

† The Joint Secretaries to the Royal Commission beg to acknowledge the receipt of his letter dated 12th January 1913 with its enclosures from M. B. Ry., C. V. Swaminatha Aiyar Avergal with thanks.

The Ravages of the White Ants— A Lesson from Nature Study.

பிரகிருதி வீத்யா பாடம்.

வினைப்பூச்சி யென்னும் கரையான்
செய் நாசம்.

—(●):—

கரையான் என்பது ஏறம்பு ஜாதியைச் சேர்ந்தது. அதற்கு “வெள்ளை யெறம்பு” என்றே இங்கிலாஷில் பேர். இந்த கரையான் பார்வைக்கு அற்ப ஜந்து. இது செய்யும் காரியமோ மஹா பிரமாதமானது. புராணங்களில் விஷ்ணு தலை போவதற்கே காரணமா யிருத்ததாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. விஷ்ணுவுக்கு ஹயக்ரீவ மூர்த்தம் கிடைத்தது கரையான்கள் செய்த கூத்தால்தான் என்று எல்லாருக்கும் தெரியும். விஷ்ணு ஸ்திதிசுத்தாவாதலால் யஜ்ஞங்களைக் காப்பது அவருடைய கடமையாயிருந்தது. இப்படியவர் வில்லையேந்தி யஜ்ஞகாவலராய் யாகசாலை வாசலில் நிற்கையில், அவர் துங்கி விட்டார். காவல் கூடத்தில் கடமையிலிருக்கையில் தூங்கும் விஷ்ணுவை எழுப்ப தேவர்கள் முயன்றும் முடியவில்லை. ஆகவே அவர்கள் முன் மஹாதேவரிடத்தில் காமனை ஏனினது போல், கரையானைவிட அவரை எழுப்பச் சொன்னார்கள். கரையான் அற்பஜந்துவாதலால் அதற்கு விவேக நிதானமில்லை. ஆகவே யது பூமியிலிருந்து கூட்டமாய்க் கிளம்பி விஷ்ணுவின் கையிலிருந்த நாணிட்ட விறகையிற் பற்றி அதைத் தின்ன ஆரம்பித்தது. வில்லின் கயிறு அறுபடவும் வில்லின்மேல் தலை சாய்த்துத் துங்கிய விஷ்ணுவின் தலை அந்த வில் வேகத்தினால் தரித்து எட்டாந்திசையில் போய்விழுந்தது. இப்படி ஒன்று நினைக்க ஒன்று முடிந்ததைக் கண்டு தேவர்கள் அசுவனி குமாரர்களை இதற்கு என்ன செய்கிறதென்று ஆலோசனை கேட்க, அவர்கள் தீர்க்காலோசனை செய்து, விஷ்ணு நீலாதேவியைச் சந்தியம்சமாக

வடையவராதலால், அவர் சித்திர வசமாகா திருக்க, குகிரை முகமொன்றைக் கெரணர்ந்து அவர் கழுத்தில் ஓட்டவைத்தார்கள். அதனால் அவருக்கு ஹயக்ரீவ (அசுவமுகர்) என்கிற பேரும் மூர்த்தமும் உண்டாயது. இந்த ஹயக்ரீவ மூர்த்தத்தாலேயே அவர் அகஸ்திய முனிவருக்கு சஹஸ்ரநாமாவளி யென்னும் லரிதா ஸஹஸ்ரநாமத்தின் பரமார்த்தம் விளங்குது வித்தார். ஆனைக்கும் அடிசுறக்கும் என்பது போல ஸ்திதிசுத்தாவாகிய விஷ்ணுவே தன் கடமையில் கழிவி அசுவமுகம்பெற்றாரென்றால், நரஜன்மெடுத்த மனுஷன் சாவலையினும் எவ்வளவு விழிப்பாயிருந்து தன் கடமையைச் செய்த வேண்டுமென்பது பெறப்பட்டது.

இனி இக் கரையான் சுபாவத்தைச் சுற்றுவனித்துப் பார்ப்போம். இது உருவத்தில் சிறிய ஜந்துவாயினும் கருமத்தில் பெரிபது. கர்மம் எப்படி செய்யச் செய்ய வளருமோ அப்படி கரையான் பிடித்தால் அது மேலுமேலும் விரத்தியாய்க்கொண்டே வரும். ஆகையால் இதற்கு “வினைப்பூச்சி” யென்கிற பேர்வரலாயிற்று. கரையான் ஒரு வீடு முழுக்க நாசஞ் செய்யும்; பட்டணத்தையும்கூடஅழித்தவிடும். ஒரு இடத்தில் புத்துக் கட்டினால் அது நெடுக வளர்ந்து கொண்டே போகும்.

“கரையான் புற்றுக்கட்ட பாம்பு குடிபுருத்தாற்போல” என்பது பழமொழி. கரையான் உள்ளே யிருக்கிற மண்ணையெல்லாம் சிறு சிறு துளியாக வெளியே கொண்டுவந்து அதன் வாய் எச்சிலால் ஓட்டவைத்து ஒரு பெரிய கோபுரம் போல் புற்றுக்கட்டும். கரையான் புற்றுமண் அதிக சுத்தமானது என்பர். அதில் ஜீவசத்து கலந்திருக்கிறது. ஆகையால் அதை விஷ்ணுவுக்கு வாசஸ்தானமாகவும் சொல்லுவர். கரையான் நாத்தை யாதாரமாகக் கொண்டு உற்பத்தியாவது. பாம்பின் சுவாஸம் பட்டால் அது மாண்டுபோகிறது. சாதாரணமாக காம்

பார்க்கும் கரையான் எறும்பு அளவையாயினும் அதன் தாய்ப்பூச்சியின் உடல், முன்றங்குலனீளம் முக்காலங்குல கனமிருக்கப் பார்த்திருக்கிறோம் இந்தத் தாய்ப்பூச்சி இருந்த விடம் விட்டு நகராது. இதற்கு இருந்த விடத்தில் ராஜோபசாரங்கனெல்லாம் நடக்கும். இதை யடுத்த ஆண் கரையான் கறுப்பாய் இறகுமுளைத்ததாய் ஒரு பெரிய ஈ அவ்வளவு பருமணிக்கிறது. இந்த ஆண்கரையான் தாய்ப்பூச்சியைப் பற்றிச் சேர, அதன் உடலிலிருக்கும் கருப்பஜலம் வெளிப்படுகிறது. அது பட்ட விடமெல்லாம் கரையான் முட்டையாய்ப் பூச்சிகள் ஏராளமாக உண்டாகின்றன. இந்த தாய்ப்பூச்சியுள்ளவரையில் கரையான்வைத்த விட்டை பெண்ணென்பனிட்டாலும் பிரயோஜனமில்லை. ஒரு இடத்தில் செப்பனிட்டால் மற்றேரிடத்தில் புற்றுக்கட்டும். ஆகையால் விட்டில் கரையான் புற்றுக்கட்டியிருந்தால், கரையானெடுக்கும் வில்லியைக்கொண்டு அந்த தாய்ப்பூச்சி யிருக்குமிடத்தைத் தேடிப் பிடித்து அதை யெடுத்து விடல்வேண்டும். இல்லாவிட்டால் கரையான் குடிப்புருத்த வீடு நாசந்தான் என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. நாங்காக்கு மிடங்களிலேயே கரையான் உற்பத்தியாகும். விட்டுக்குக் கரையான் எப்படியோ, அப்படிப்போல் மனதுக்கு கிலேசம் கரையானாகும்.

“மனக்குறை பலக்குறைவு” என்பது பழமொழி. தன்னைப்பறிகொடுத்த தாய் புத்திரசோகத்தால் ‘மனம் புற்றுப்ப் போய்விட்ட’தென்று முறையிடக் கேட்டிருக்கிறோம். “பெற்ற மனம் புற்று” என்பதின் அருத்தமும் இதுவே. தாய்மனத்தில் கருணஜலம் பட்ட ஈரம் எப்போதும் உண்டு. இந்த ஈரம் காரணமாக மனக் கிலேசம் அல்லது மனக்குறை யுண்டானால், அது கரையான் பற்றின விடுபோல் மனதைச் சிதையச் செய்யும். கரையான் உள்ளே யிருக்கிற மண்ணைப்பெல்லாம் வெளியே கொணர்ந்து புற்றுக்கட்டி உள்ளம் கூடாக்கச்செய்யும்.

அப்படியே கிலேசம் பிடித்த மனம் உள்ளவனுக்குள் பிரம்மை மேலிட்டுப்போம். ஆகையால் மனக்குறை பொன்றுண்டானால் அதை நித்தியாகிய வஸ்துவிலேகமென்றிருநான்குரிபனின் ஒளிக் கிரணங்களால் போக்கி, அது “தாய்ப்பூச்சி” யாகி வினைக்குக் காரணமாகாதபடி பாதுகாத்து வரல்வேண்டும். அப்படிச் செய்யாவிட்டால் மனம் உடைந்து, மனோபலமற்ற காரணத்தினால் பெருவியாதி முதலிய கர்மவியாதிகள் தேஹத்தைப் பற்றும். மதுமேகம் முதலிய கர்ம வியாதிகளும் மனோபலக்குறைவினாலுற்பத்தியாகி, கரையான் பற்றின விடுபோல், தேஹத்தின் உறுப்புக்களைப் பற்றிக்கொண்டு அவைகளை நாசம்செய்யும். ஆகையால் புத்திமான்கள் காமக் குரோத லோப மோக மத மாச்சரிய மென்கிற உட்பகைகளுக்கு இடம் கொடுக்கக் கூடாது. மனதுக்குக் குறைப்பட்டுக்கொண் டிருப்பதே சபாவமானாலும், அதன் குறையறிந்து கிவேக ஞானத்தால், விஸ்வி வினைப்பூச்சி யெடுப்பதுபோல், அதைத் தேடிப்பிடித்து வேரறுபட வினைக்கி, திருப்தியினால் மனம் பூரணமாகச் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

மனதுக்கு பலம் கொடுப்பது கிவேகஞானம். மனதின் பலத்தைக் கெடுப்பது அகிவேகம். ஆகையால் தேகாரோக்கியத்தைத் தேடுகிறவர்களும் தேஹம் மனம்காரணமாக வுண்டான தாகையால், மனதைப் பண்படுத்திச் செப்பவிட்டு வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இல்லாவிட்டால் தீராக்குறை பென்கிற கரையான் பிடித்து மனோவிராரம் மேலிடுவதால் மனோபலம் கெட்டுத் தேஹபலமும், தேஹாரோக்கியமும் கெடும்.

காமதுகர்ச்சியிலும் மனோபலமே முக்கியமாகக்கொண்டு தர்மவழிப்பட்டு நடப்பர் மேலோர். தலைதெரியக் காமம் அறிவையழிக்கும். அறிவழிந்தால் கிவேகம் கெடும், கிவேகம் கெட்

டால் மனக்குழப்பமும் மனோ விசாரமும் அது உமாகும். விவேக புத்தியினால் விசாரம் செய்ய வேண்டுமேயன்றி, மனத்தினால் விசாரம் செய்யக் கூடாது. மனத்தில் விசாரத்துக்கிடம் கொடுத்தால் அது கரைபான் பிடித்த வீட்டுக்குச் சமானம்தான். “கரையான் குடிவிட்டோட்டும்.” மனக்கவலைபும் பலக்குறைவுக்குச் காரணமாக தேஹத்தை ஜன்மஸாபல்யம் பெறவிடாது ரோகத்துக்கு இருப்பிடமாகக் கொடுக்கும். ஆகையால் கரையானும் கிசேசமும் வினைப்பூச்சிகளாம். ஒன்று ஸ்தூலம், மற்றொன்று சூक्ष்ணம். பதஞ்சலிபகவானும் இதையே குறிப்பிட்டுச் சொல்லியிருக்கிறார்.

Sri Sankara—A Sketch.

(Concluded.)

ஸ்ரீ சங்கரர்.

—(6):—

எட்டாம் அத்தியாயம்.

அப்பால் சங்கரர் தமது சிஷ்களாகிய பத்மபாதர், அஸ்தாமலகர், ஆநந்தகிரி, சித் விசாலர், சமித்பாணி, சந்த கீர்த்தி, பாஸு, தரிசனபுத்தி, விரிஞ்சிபாதர், விஷ்ணுமூர்த்தர் முதலியவர்களுடன் திக்கு விஜயம் செய்யப் புறப்பட்ட, சுதன்மராஜன் தன் பரிவாரங்களுடன் காவல் செய்து வந்தான்.

2. முதலில் திருவிடைமருதூர் வந்து சில தரிசினஞ் செய்து, ‘சத்யமத்வைதம்’ என்ற வாக்கியத்தை மஹாரிஷிகத்திலிருந்து உண்டாக்கும்படி செய்து, யாவருக்கும் நம்பிக்கைவருவித்து, பஞ்சாயதன் மதஸ்தரையும் அத்வைத சித்தாந்த முடையவர்களாக்கி சமய வாதிக்கை வென்று, இராமேஸ்வர யாத்திரையை முடித்துக் கொண்டு சித்தம்பரம் வந்து சிற்சபையில் ஏழு நாள் யோகநிலைமையிலிருந்து சிவகங்கையை யுண்டாக்கி, காஞ்சிபுரம்வந்து வீரவைஷ்ணவர்களைக் கண்டித்து ஏகாம்பர நாதரையும், வரதராஜனையும் தரிசித்து, ஸ்ரீ காமாட்சி யம்

மன் சங்கதியில் காமகோடிநீயந்தரத்தை ஸ்தாபித்து நகரத்திலுள்ள தேவாலயங்களை ஜீரணோத்தரணம் செய்து சேஷாசலம் என்ற திருப்பதி வந்து, விஷ்ணு, சேஷன், சுப்பிரமணியர், சுதபாடுகளோடு விளங்கிய வெங்கடேஸ்வரரை வணங்கி அங்கு கனகயந்திரத்தை ஸ்தாபித்து, பல புனிய கோத்திரங்களுக்குச் சென்று அகே ஸ்தோத்திரங்களைச் செய்து சோழ பாண்டிய நிதர்ப்ப நாடு வரையில் சென்று ஆந்திர வேதிபர்களை மாணுக்கராக்கிக் கொண்டு, நிதர்ப்பராஜன் வணங்கி உதயியாக வர, கபாலிகர் என்ற மூர்க்கர் கிறார்ந்திருக்கும் கன்னடம் வந்தார்.

3. இங்கு காபாலிக குருவாகிய கிரகசன் கூடுகாட்சிச் சாம்பலைப்பூசி, எலும்பு அணி பூண்டு, சடைமீறித்து, மண்டை யோட்டையும் கோடாரியையும் கைபிற் பிடித்து மனிதர் தலையை வெட்டிக்கொண்டுபோய் வைரவ பூஜைசெய்து, தன்னைப்போல் ஆயுத பாணிகளாயிருக்கும் பன்னிராயம் மாணுக்கர் சூழ யாவரையும் பயமுறுத்தி நரபலியீட்டுவந்தபடியால் வேதமார்க்க மொழிந்தபோய் வைரவாகமமே பிரசித்தமாயிருந்தது.

4. ஸ்ரீ சங்கரர் பல மாணுக்கருடன் சேனையும் அரசனும் காவலாக வரும்பொழுது, தனது மகபலம் குறைத்து வருகிறதென் வறித்த கிரகசன் தனது சிஷருடன் ஆயுதபாணியாய் சங்கரரைக் கொல்வேனென்று எதிர்த்து வந்தான். சுதன்மராஜன் தன் படைபைக் கொண்டு ஒரு புறம் அவன் சேனையை வாட்டி அவன் மந்திர வலியால் தப்பித்துக்கொண்டு தனது மாணுக்கர்களைத் தாக்கக் கண்ட சங்கரமூர்த்தி, சங்கர சத்தமிட்டனர். அதனாலுண்டான அக்ரீஜாவில் காபாலிக கூட்டத்தைக் கொளுத்திற்று. கிரகசன் மறபடியும் வைரவரை தியானித்துக்கொண்டு கோடாரியால் சங்கரை வெட்ட வந்தபோது, வைரவர் தன் ஸ்வரூபமாயிருக்கும் ஆத்மயோகிக்கு அபகாரம்

நின்றத காபாலிகன் தலையை அறுத்துக்கொண்டு போயிற்று. அன்று முதல் காபாலிக மதம் தொலைந்தது.

5. பின்பு, ஸ்ரீசங்கர் கோகரணம் சென்று அத்தைவதக் கொள்கையை, போதித்து கர்ச்சரம் துவாரகை முதலிய விடங்களுக்குப்போய் வீர வைஷ்ணவர்களை வென்று, பாலிகம், அவந்தி முதலிய விடங்களுக்குச் சென்று அங்கங்கு அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வந்த சாங்கிய, கணாத், கௌதம, நான்திய மதங்களையும், மகராஷ்டிர தேயத்தில் பிரசித்தியான தூர்கை மதத்தையும், மிதலை, நேபாளம், கௌடம் முதலிய விடங்களில் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வந்த சாக்தேயம் கணபத்தியம், கௌரம், பாசுபதம், இந்திரம், சேஷம், கருடம் முதலிய பலசிறு மதங்களையும் நியாயமான தருக்கங்களால் வென்று, துஷ்டர்களைத் தண்டித்து இஷ்டர்களைக் காத்து பாதகண்டத்தில் மதச்சண்டையை யொழித்து ஞானப் பிரகாசத்தை யுண்டாக்கினார்.

6. பிறகு ஸ்ரீசங்கர் கங்கைக்கரையை யடைந்து வேதாந்த விசாரஞ் செய்துக்கொண்டிருக்கையில் மந்திரசித்தியடைந்த அபிரவகுப்தர் என்றவர், தாம் ஸ்ரீசங்கரிடம்-வாதிஸடைந்த அபரஜெயத்தால் மனம் பொறுக்காமல் ஏவற்குறும் செய்ய, அதுவந்து சங்கரது ஆசனத்தை யடைந்து மூலரோகத்தை யுண்டாக்கிற்று. சங்கர் அதை அலஸியமாக கவனிக்காதிருந்ததை யறிந்த பத்மபாதர் அவ்வேவந்தெய்வத்தை ஏவியவன்மேற்றானே மீறித்துச் செலுத்தியதால், அது அவனைப் பற்றி அல்லலால் கல்லோலப்படுத்தி விரைவிற் கொன்று போட்டது. அன்றுமுதல் மந்திரவாதிகள் அனைவரும் அஞ்சி அமர்ந்தனர்.

7. வேறொரு நாள் சங்கர் மாணாக்கர்களை கங்கைக் கரையிலிருக்க விதித்து, யோக சித்திபால் குருநாட்டிற்கும் சிந்து தேசத்திற்கும் சென்று பிம்ம வித்தையை அங்குள்ளவர்களு

க்கு போதித்து, சாக்தேய மதத்தினை மறுத்து, "சௌந்தரியலகரி" முதலிய நூல்களை இயற்றி, மறுபடியும் கைலாசம் சென்று ஸ்ரீசந்திரமௌ எஸ்ஸவர லிங்கம் முதலியவற்றை எழுத்துக்கொண்டு வருகையில், கிம்புருட வனத்தில் காத்திருந்த பிரமராக்ஷசனுக்கு பிர்மஹத்தியைப் போக்கி, அவனை கலியுக முடிவுவரை தாம் ஸ்தாபித்த பிடங்களைக் காவல்செய்யும்படி ஆக்ஞாபித்து, இரேனாவகிரி, ஸ்வாலாமுகி, பகனாமுகி முதலிய ஸ்தலங்களிலுள்ளவர்களுக்கு அனுக்ரகம் செய்து கங்கைக்கரையை யடைந்தனர்.

8. மற்றொருநாள் பத்மபாதரை ஆகாய மார்க்கமாய் அழைத்துக்கொண்டுபோய் மகம் மேரு சிகரம், சிகர மண்டலம், துருவ விருத்தம் முதலிபவைகளைக் காட்டி, காலகணித முறை, கிரகணம் முதலியவைகளையும் உணர்த்தியதன்றி, ஒருநாள் மாணாக்கர்களை ஓரிடத்திலுட்காரவைத்து பல இரகஸ்யங்களையும், சித்திக் காஷிகளையும் பிரத்தியக்ஷமாகக் காட்டி அவரவர்கள் பர்வ கிமோசனமாகும்படி செய்து பஞ்சக்திராசிடம், பஞ்சகௌடம் என்னும் பத்துவித பிராமணர்களையும் அவர்களின் உட்பிரிவுகளையும், எல்லா வருணஸ்ரம தர்மங்களையும், அத்தைவது வுபாசனையின் சூக்ஷ்மங்களையும் போதித்து, இலிங்கம் தரித்தலாகிய வீரசைவ விரதமொழிப சைவத்தை அனுஷ்டிக்கலாமென்றும், சக்திராங்க மென்னும் வீரவைஷ்ண தீகைப்பொழிப விஷ்ணுபூஜை விரோதமானதல்ல வென்றும், மது மாமிசங்கொழிப சக்தியை உபாசிக்கலாமென்றும், எலும்பைத் தரித்துக்கொள்ளாதலொழிப கபாலிக மூர்த்தியை பூஜிப்பதையும் ஒப்புக்கொள்ளலாமெனவும், இரத்த சாவனமின்றி சூரிய ஆராதனை செய்யலாமெனவும், எச்சிறு குற்றமின்றி கணபதியை பூஜிக்க வேண்டியதென்றும், பூசையை, சத்தியம், சத்தம், குரு, தெய்வபத்தி முதலிய நற்குணங்களை மேற்கொண்டு வேதவிதிப்படி சி

செய்தும், அன்னம் முதலியவைகளை பக்கு வஞ் செய்தும் புஜிக்கிறார்கள். சகலனையும் பஞ்சாயப்பறந்து போகின்ற தென்பது பிரத்தியக்ஷம்.

12. பின்பு ஸ்ரீ சங்கரர் துவாரகையில் ஓர் மடத்தை ஏற்படுத்தி பத்மபாதரை அவிடம் வைத்து சாமவேதத்திற்கு அதிகாரியாகக் கிஸ்வரூப பிரம்சாரி என்று பெயரிட்டு வித்தேஸ்வரர் என்னும் ஸ்வாமியையும் பத்திரகாளி என்னும் சக்தியையும் கொடுத்து, ஜீவ பிரம்ம ஸ்கீய ரூபனத்தை அப்பிரதேச ஜனங்களுக்கு போதித்து, கிடவாள் சம்பிரதாயப்படிக்கு நடவடிக்கைகளை நடத்தி வரும்படியாகவும் செய்தார்.

13. ஜகந்நாதத்தில் ஓர் மடத்தை ஏற்படுத்தி அஸ்தாமலகரை யல்விடத்திலமைத்து ருக்வேதத்திற்கு அதிகாரியாகக் பிரகாச பிரம்சாரியென்று பெயரிட்டு, ஜகந்நாதன் என்னும் ஸ்வாமியையும் கிம்லா என்னும் சக்தியையும் கொடுத்து, பிரம் ரூபனத்தை ஜனங்களுக்கு போதித்து போகவாள் சம்பிரதாயப்படிக்கு நடவடிக்கைகளை நடத்தி வரும்படியாகவும் செய்தனர்.

14. பந்நிராராயணத்தில் ஒரு மடத்தைக் கட்டுவித்து துரோடகாசாரியாரை அவிடம் வைத்து அதர்வண வேதத்திற்கு அதிகாரியாகக் ஆகந்த பிரம்சாரியென்று பெயரிட்டு, நாராயணர் என்னும் ஸ்வாமியையும் ஸ்ரீனாகிரியென்னும் சக்தியையும் கொடுத்து ஆக்மஞ்நாதனை ஜனங்களுக்கு போதித்து கந்தவாள் சம்பிரதாயப்படிக்கு நடவடிக்கைகளை நடத்தி வரும்படி செய்தனர்.

15. பின்பு ஸ்ரீ சங்கரர் துவாரகை, ஜகந்நாதம், பந்நிராராயணம் என்னும் மூன்று பிரத்திலுள்ள அதிகாரிகளும் ஜகந்நாதம் முதலைய சாரதாபிட அதிகாரிக்கு உட்பட்டவர்களாயிருக்கவேண்டுமென்று நியமித்து, நாம் அவதரித்த காரியங்கள் எல்லாம் முப்பத்திரண்டு வர

திற்குள் நிறைவேற்றிற்றென்று திருப்தி யடைந்து, ஆகந்த பரவசராய் நித்சு, தேவர்கள் பரவெளியிறீரூன்றிப்புக்ஷி, தத்தாத்நிரோயர் குகை வறையில் மாணுக்கருடன் சென்று யாவருக்கும் செல்ல விடைகொடுத்து, தாம் குகையிற் பிரவேசித்து சிவயோக சமாதியிலிருந்து விக்கசரீரத்தை சிதம்பரமாகக் கிவானத்தெழும்பிரிஷ்பவாகருநுடராய் தேவர்கள் சூழ கைலாஸத்தை யடைந்தனர்.

ஓம் தத்ஸத்.

T. C. வெங்கடரமணய்யர்.

—*—

Easy Lessons in Economics.

Lesson XIV.

குடிவாழ்க்கை.

—*—

1-ம் பாடம்.

உலோபியே தேசோபகாரி.

இத்தேச கனவான்களில் பலர் தேசத்தின் முதலைப் பாழாக்குகின்றனரென்பது அடியில் வருவனவற்றால் நன்கு விளங்கும். இங்ஙனம் ரூபாயைக் கடன் வாங்கி வண்டி குதிரைகளிலும், டாம்பிகமான துணிமணிகளிலும், உணவிலும், கூத்து பாட்டுக் கச்சேரியிலும் செலவிடுவோரை யாவரும் பெருந்தன்மையுடையவரென்றும், தாராள குணமுள்ளவரென்றும், எல்ல மனத்தினரென்றும் புகழ்வது வழக்கம். பணத்தைச் செலவிடாமல் சேர்க்கிறவனை அப்பதன், இரக்கமில்லாத லோபியென்று கூறித் தாழ்வார்கள். தாசியேசிகளுக்கு தாராளமாகக் கொடுத்துச் செலவிட்டும், அப்போதைக் கப்போது யாஜிப்பவர்களுக்கும் இப்போதையே தொழிலாகக் கொண்ட பிச்சைக்காரர்களுக்கும் கொடுத்தும் வருபவனைப் புகழ்வது இயற்கை. வின் டம்பச்செலவு செய்யாமல் பணத்தைச் சேர்ப்பவனுடைய பணமானது அவனு

டைய பெட்டியிற் போவது ஒன்றையே ஜனங்கள் கருதி அவ்விதம் உறுதிநர்கள். செலவாளியின் பணம் குதிரைக்காரன், கூத்தாடி, தாசி முதலியோர்களுடைய னையில் போவதைப் பார்த்து கிருப்பையும், உலோபியின் தனம் யாவருக்கு முதலியின்றிப் பெட்டியிற் போவதைப் பார்த்து வெறுப்பையு மடைவது சகஜமாகிருக்கிறது. செலவாளியைப் புழுவனம் உலோபியை இகழ்வனம் பிழையே யாகும். உத்தம குணத்தவனென்று பலராலும் புழப்படுகிறவனே நேசத்திற்கு சத்தரு; இவன் வேலையாட்களுடைய உணவைக் குறைப்பவன். சிலரவனால் ஒழிப்பது மெய்யே யாகினும் பலருக்கு நிலையம் கின்று உதவக்கூடிய பொருளை, அவன் தன் சொந்த கைத்தில் செலவிடுகின்றான். உலோபி என்னப்பட்டவனோ நென்றால் உலகத்திற்குச் சிறந்த உபகாரியாகின்றான். உலோபியின் தனத்தைத் தொழிலாளிகள் வட்டிக்கு வாங்கிக் கொள்வார்களையானால், அப்பணத்தைக் கொண்டு தொழில் செய்வோர் எக்காலத்திலும் ஜீவிக்கலாம். இது உலோபிக்கு இலாபகரமாக இருப்பதுடன், அவனிடத்தில் வட்டிக்கு வாங்கிக் கொண்ட தொழிலாளிக்கும் இலாபத்தைக் கொடுக்கின்றது. தவிர அந்தத் தொழிலிலமர்ந்த வேலையாட்களுக்கும் உலோபியின் தனத்தால் ஜீவனத்திற்கு நிலையமான மார்க்கமேற்படுகின்றது. அன்றியும் தொழிலாளிகள் அறுவடையாக்கும் சர்க்குளின் பெருக்கத்தினால், முதலானது அழியாமல் கின்று வருஷத்திற்கு வருஷம் பெருகி, பல குடும்பத்தினாரீடித்துவாழக் காரணமாகின்றது.

ஒரு தேசத்தில் ஆபிரம் வேலையாட்களிருப்பதாகவும், அவர்களில் ஒருவரும் வேலையில்லாதிருக்க வில்லை பென்றும் வைத்துக்கொள்வோம். அவர்கள் அவ்விதம் பூர்ணமாக வேலையுடனிருக்கையில், பணத்தை மிகுத்துச் சேர்த்த உலோபி அவர்களுக்குப் பெருந்த கன்மை செய்தவனாகின்றான். உலோபி புதைத்து வை

த்திருந்த இலகும் ரூபாயை ஒருவன் வெட்டியெடுத்தால், அதைக்கொண்டு அவன் தன் வீட்டைப் புதிதாகக் கட்டி, தன் மனைவிக்கு வேண்டிய ஆபரணங்களைச் செய்து கொடுத்து, வாகனத்திற்குடன் சுடித்திருக்க விரும்பலாம். வீட்டைக் கட்டவும் ஆபரணங்கள் செய்யவும், அவனுக்கு பல வேலைக்காரர்களும் சாமான்களும் வேண்டியிருக்கின்றன. ஆனால் நேசத்தினுள்ள ஆபிரம் வேலைக்காரர்களுக்கும் வேலைபூர்ணமாக இருப்பதால், அவனுக்கு வேலையாட்கள் கிடைக்கக் காரணமில்லை. ஆனால் அவன் அவர்களுக்கு அதிக கூலியைக் கொடுக்க இஷ்டப்பட்டால், மற்ற முதலாளிகளை விட்டி வேலைக்காரர்கள் அவனிடம் வருவார்கள். அதனால் வேலைக்காரர்களுக்கு எவ்விடத்திலும் கூலி அதிகமாகும். முதலில் கொத்தன், தச்சன் போன்றவர்களே பலனை விசேஷமாக அடைவார்கள்; ஆயினும் பிறரும் அப்பலனில் சிறிது பாகத்தைப் பெறலாம்; வேலையாட்களுக்குக் கூலி அதிகமாகவதினால் உணவு போதாது முன் உபாயமாய் ஜீவித்து வந்தவர் இப்பொழுது திருப்தியாக வுண்ணலாம். உணவில் குறைவில்லையாயின் கல்ல ஆடைகளைக் கொள்ளலாம். ஏற்கனவே ஜீவனம் சரிவர நடத்து வந்திருந்தால் அவர்கள் இன்பமான பதார்த்தங்களைப் பெற்றுச் சந்தோஷமடையலாம். அலுவலியல்லாத போனால் வேலை செய்யும் காலத்தைக் குறைத்துக்கொண்டு, முன்பு ஒருநாள் முழுவதும் வேலை செய்து பெற்றுவிட்ட கூலியை முக்கால் நாள் வேலை செய்து பெற்றுக்கொண்டு சுடித்திருக்கலாம். மிகுந்த காலத்தைக் கல்வி கேள்விகளில் செலவிடலாம்.

புதைத்திருந்த தனத்தை பெயித்துச் செலவிடுவான் வீடுகட்டி முடித்ததும், வேலைக்காரருடைய ஸ்திதி, அவன் புதைபணம் பெயிப்பதற்கு முன்னிருத்தபலே யாகும். செலவிட்ட பொருளுக்கிடாக, சுடித்திருக்க அவனுக்கு மானியையாயிற்று. வேலை நடந்த வரையில் வேலைக்கா

ரங்களுக்கு சுக ஜீவனமும் ஒருக்கால் கொஞ்சம் மிகுத்துவங்கப் பொருளுமாயிற்று. புதைத்து வைத்திருந்த தன்ம வீடு கட்டுவதில் செலவிடப் பட்டதால் நிலையான சுக மொன்றும் நொழிலாளிகளுக்கு குண்டாகவில்லை.

ஆனால் புறநிலை யெடுத்தவன் வீடு கட்டுவதில் அழகச் செலவிடாமல் பஞ்சத் தொழிற்சாலை பொன்றை ஏற்படுத்தி, அத்தொழிலை யாரம்பிப்பதாகக் கருதுவோம். கண்டெடுத்த இலக்யம் ஸ்பாஸின் ஓர் பாகத்தைக் கொண்டு தொழிற்சாலை பொன்றை அமைப்பிடுகிறான்; மற்றொரு பாகத்தைக்கொண்டு கருவிகளையும் பஞ்சையும் வாங்குகிறான்; மிகுந்ததை வெய்வோருடைய கூலிக்காகச் செலவிடுகிறான். முன் கூறியதுபோலவே தொழிற்சாலை கட்டுவோருடைய ஸ்திதி கொஞ்சம் மேலாகும். சுருக்கமாக விற்பை வரும்படியும் வளரும். இவ்விரு வகுப்பினோரல்லாத வெய்வோருக்கு இப்பொழுது நிரந்தரமான வேலைக்கு இடமுண்டாயிற்று. ஆகையால் முன் வீடுகட்டினவர்கள் வேலை நடந்த காலத்திற்கு மாத்திரம் அதிக கூலியை யடைந்து பின் பழய ஸ்திதிக்கு வந்தது போலில்லாமல் இப்பொழுது வெய்வோர்களுக்கு நிரந்தரமான அதிக கூலிக்கு மார்க்க முண்டாயிற்று. வெய்வோர் வரும்படி செல்வையாழ்ந்துபடி கண்டு பிறரும் அத்தொழிலை பெறக்கூடும்.

வீடுகட்டினதில் பலன் வேலையாட்களுக்கு ஒரே வருஷத்தில் மாதியது. கைத்தொழிலில் திரவியத்தைச் செலவிட்டதினால் அவர்களுக்கு நிகழ்த்த சுதந்திரம் ஆகார மாச்சுகது. இவ்விதமாகவே ஒருவன் வாகனாகுகளிலும், அவை போன்ற தன் இத்திரியசகலங்களிலும் செய்யும் செலவினால் நேசத்தின் முதல் குறையிடுவது வேலைக்காரர்களுக்கு ஸ்தம்பம் சம்பவிக்கும். ஒருவன் தான் நடத்திவந்த தொழிற்சாலையை முடிக்கூலியாகக் கொடுத்துவந்த முதலை தன் மனைக்கு ஆபரணமாகியதில் செலவிடுவது

னால், கம்மாளர்களுக்கும் ரத்தன வியாபாரிகளுக்கும் வரும்படி யேறும். ஆனால் அவ்வேலை முடிந்தபின் அவர்களுக்கும் பழய கதிதான். முதலாளியின் முதல் கூலியாய் உதவித்துபோய் மனைவியின் மேலுள்ள ஆபரணமாய் முடிந்தது. ஆகவே தன்னுடைய சுகத்தின் பொருட்டு செலவு செய்கிறவர்களால் வேலை செய்வோருடைய வரும்படி குன்றிப்போம். தன்னுடைய சுகத்தைப் பெரிதாகக் கருதாமல் தனத்தைச் சேர்த்து கைத் தொழிலில் முதலாகவைத்து வேலைக்காரர்களுக்கு நிரந்தர கூலி ஓடைக்கும்படி செய்வோரே தேசோபகாரியாவார்கள்.

T. C. வெங்கடரமணயர்.

Do you want Employment? உத்தியோகம் வேண்டுமா?

(287-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சில வருடங்கள் பொறுத்துப் பொறுத்து மதிவல்லபன் மற்றைத் தேசமாரிடத்தும் அவ்வாறே நடந்து அவர்களுக்கும் அப்படியே அனுகூலங்காட்டி அவ்வவரிடத்திலும் வேண்டிய சன்மானங்கள் பெற்று வந்தான். சில வருடங்களுக்குள் மதிவல்லபனுக்கு அவைமந்த பொருள் ஒன்றுசேர்ந்தவையால் அல்லரினாலன்றோ யாவரும் தன்னே இரண்டாவது அரசனாய் என்னும் பெரிய சீமானை வாழ்ந்த வாதான். இப்படியிருக்கும் காலத்தில் ஒரு நாள் அப்பட்டனத்திலுள்ள கனவான் ஒருவன் வீட்டில் ஒரு கூலியானம் நடந்தது. அக்கூலியானத்துக்கு அரசன் போயிருந்தான். அப்பொழுது அவ்விட்டு மணமகளுக்கு அலங்கரித்திருக்கும் இரத்தினபரணங்களில் மிகுதியானவை தன்னுடைய நகைகளாயிருக்கக் கண்டு அரசன் சந்தேகித்து அவ்விட்டுக்குடையவனைத் தனியே அழைத்து இரண்டொரு நகைகளைக் காட்டி இவை என்ன

விலை பென்று கேட்ட, அவன் மஹாராஜனே இவை உம்முடைய அரசுமனை வாசலில் மணி யடிக்கும் மதிவல்லபனுடையவை; என் னிட்டு களியாணத்துக்கு இரவலாக வாங்கி வந்தேன்; ஆகையால் அவற்றின் விலை எனக்குத் தெரியாது என்று கூறினான். அரசன் தன் அரசு மனைக்குச் சென்ற பிறகு மதிவல்லபனை அழைப்பித்து, நான் கேற்று இன்ன களியாணத்துக்குப் போயிருந்தேன். அப்பெண்ணுக்குப் பூட்டியிருந்த சில இரத்தினபரணங்கள் மிக்க விலை உயர்ந்தவையாயிருந்தபடியால் அவற்றின் விலை பென்னவென்று அந்த சனவானைக் கேட்டேன். அவன் உனக்குத் தெரியுமென்று சொன்னான். ஆகையால் அக்கனவானுக்கு நீ இரவல் தந்த நகைகளில் இரத்தின ஜடையிலே நீ பென்ன விலைக்கு வாங்கினாய், என்று கேட்டான். மதிவல்லபன் அரசனை வணங்கி, மஹாராஜாவே, வீட்டுக்குப்போய் வரும்படி அடியேனுக்கு உத்காவளித்தால் உடனே திரும்பி வந்து சொல்லுகிறேன் என்று அரசனிடத்தில் விடை பெற்றுக்கொண்டு தன் வீட்டுக்கு விரைந்து சென்று, தான் அரசன் தேவமாரிக்கலிடத்தில் பரிசாகப்பெற்ற ஆடையா பரணங்கொல்லா வற்றையும் கொண்டு வந்து அரசன் முன்பு வைத்து வணங்கி எழுந்து நின்று அவை தனக்கு கிடைத்த வரலாற்றை பெல்லாம் சிறிதும் ஒளிச்சாமல் கூறி இவை பெல்லாம் உம்முடைய தாகையால் தேவரீர்க்கன்றி அடியேனுக்கு இவற்றின் விலை இலேசமும் தெரியாது என்று சொன்னான்.

“ஆன்வினையு மான்ற வறிவுமென விரண்டின்
கேள்வினையால் நீளுங்குடி.”

என்றபடி இவன் தன்னுடைய சொர்க்கில் முயற்சியாலும் புத்தி விசாலத்தாலும் தன் குடும்பத்தை நிறுத்திசெய்து அதி பிபலமாயின வல்லாவாவென்று அவனுடைய புத்தி சாமர்த்தியத்துக்காக விபந்தால். அன்றியும் எவருக்கும் நிமையிலல்லாமல் இவன் வெகுமானமாகப்

பெற்ற பொருள்களை பெல்லாம் மறைக்காமல் கொண்டு வந்து காட்டி ஆகியோடந்தயாக உண்மையை உரைத்தானே பென்று மகிழ்ந்தான்.

அரசன் நல்லது இன்னுமொரு தரம் இவனை சோதித்து பார்ப்போம் என்று தனக்குள் யோசித்த மதிவல்லபனை நோக்கி நீ நம்முடைய ஆளுகைக்குட்பட்ட எல்லாத் தேசங்களிலும் சென்று அங்கங்குள்ள மனிதர், விலங்கு, புள், முதலியவற்றில் ஆண் இத்தனை பெண் இத்தனை யென்றும் மரம் மலை இத்தனை யென்றும் கணக்கெடுத்து ஒவ்வொன்றின் பொத்தம் இவ்வளவு என்று சொல்லவேண்டும். இவ்வுத்தியோகத்திலும் உனக்கு சம்பளம் கிடையாது. உன் எழுந்தானியை மாத்திரம் ஓயாமல் அசைத்துக் கொள்ளலாம் என்று எட்டளை இட்டான். அதுகேட்ட மதிவல்லபன் அரசனை வணங்கி, மஹாராஜனே, அடியேன் தேவரீர் கட்டளையை நிரமிசை வறியித்து செய்வதற்கு யாதும் தடையிலை; அப்படியே செய்கிறேன். என்று அரசனிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு வீட்டுக்கு வந்து வீட்டான். மறுபின் சில சிப்பந்திகளோடும் ஒரு ஊருக்குச் சென்று அங்கு ஒரு வீட்டிலுள்ள மனிதர், ஆடு, மாடு போழி முதலியவற்றின் கணக்கெடுக்கப்போனான். அவ்வீட்டார் பயந்தோடிவந்த மதிவல்லபனை நோக்கி ஐயா, இதுவரையிலும் செய்யாத காரியத்தை இப்பொழுது அரசன் செய்வதற்கு காரணம் யாது? சுற்றே தயைசெய்து சொல்லவேண்டும் என்று மதிவல்லபனை வேண்டிக் கொண்டார்கள். அவன் இதுராஜாங்க ரகசியமாதலால், ஒருவருக்கும் தெரிவிக்கக் கூடாது என்று கூறினான்.

இக்குடிகள் யாவருக்கும் எவ்வித அன்பும் நேரிடா வண்ணம் அவர்களுடைய உயிரைத் தன்னுயிர்போல் பாதுகாத்து வரும் அரசனிடத்தி இவர்களுக்கு எவ்வளவு விசுவாசமிருந்திருந்த பார்ப்போம், வேற்றரசன் படைபெயடுத்து வந்தால் இவர்கள் உண்மையில் தங்களுடைய

அரசனுக்காக அமர்ச்சனத்திலிருந்து உயிர் விடுவார்களா? அல்லது அத்தருணத்தில் அவர்களை வஞ்சிப்பார்களா? இதைக் கண்டறிவோமென்று அவர்களைப் பார்த்து, நீங்கள் இவ்விஷயத்தை வேறொருவர் செவியிலும் போடக்கூடா தென்று வற்புறுத்தி அடியில் வருமாறு சொல்லத் தொடங்கினன். நம்முடைய அரசனோடு அன்னிய தேசத்தரசன் ஒருவன் காது மாதக் குக்குப் பின்பு யுத்தத்துக்கு வருவதாகக் கடிதம் அனுப்பி யிருக்கிறான்.

“அடற்றவையுமாற்றலு மில்லெனினுங் தானே படைத்தகையாற் பாடு பெறும்.”

சேனைக்குப் போச்செய்யும் செளரியமும், பகைவர் மேல்வந்தெதிர்த்தால் தாங்கும் வலி வமையும் இல்லாவிட்டாலும் பெரும் கூட்டமாகிய தோற்றப் பொலிவால் பெருமையுண்டாகு மாகையால், நம்முடைய அரசன் தன் ஆளுகைக்குட்பட்ட தேசங்களிலுள்ள எல்லா ஆண்பிள்ளைகளும் அக்காலத்தில் ஒருவர் தவறாமல் யுத்தத்துக்கு யாவேண்டு மென்றும் பெண்கள் யாவரும் இராணுவத்துக்கு வேண்டிய போஜனாதிக்களைப் பாகஞ்செய்ய வேண்டிமென்றும், ஆடு, கோழிகள் முதலியவை ஆகாரத்துக்கு உபயோகப்பட வேண்டிமென்றும் ஒன்று விடாமல் கணக்கெடுத்து மொத்தம் காட்டிப்படி கட்டளை இட்டனன் என்று சொல்லான். அவர்கள் யாவரும் மனங்கவங்கி மதிவல்லபனை தனியே அழைத்துக்கொண்டு போய் எங்கள் கிட்டிக் கணக்கை உம்முடைய ஏட்டில் பதிபாமல் கிட்டிவிட்டால் உமக்கு மாதாத்தாம் இவ்வளவு நருகிறோம் என்று அவனுடன் ஏற்பாடுசெய்து கொண்டீர்கள். இவ்வாறே ஒவ்வொரு கிராமத்திலுஞ் சென்று அங்குள்ள ஆண், பெண், கால்கடைகள் முதலிய சரகசரங்கள் யாவற்றையும் கணக்கெடுத்துக் கொண்டு வருகையில் இராஜ விசுவாசமுள்ளவர்கள் இன்னார் என்பதையும் விசுவாச மற்றவர்கள் இன்னுரென்பதையும் ஏட்டில் குறிப்பிட்டுக் கொண்டீர்கள்.

இன்னும் சில குழுக்கள் உள்ளபடி கணக்கைக் கொடுத்து கிட்டார்கள். இப்படி இருக்கையில் அரசன் ஒருநாள் மதிவல்லபனை அழைப்பித்து கணக்கெடுத்து முடித்ததா? என்று கேட்டான். மதிவல்லபன் அரசனை நோக்கி மஹாராஜனே பறக்கும் பகலிகளை யெல்லாம் ஒன்றுவிடாமல் கணக்கெடுத்துவிட்டேன். கால்கடைகளில் ஆண் இரண்டு லக்ஷம் பெண் இரண்டரை லக்ஷம் முட்டையிருவாயிருப்பவை ஒரு லக்ஷம் என்று சொல்லிக்கொண்டே போனான். அரசன் கல்லது மனிதர்களுள் ஆண், பெண், எத்தனை என்று கேட்டான். மகாராஜனே! உம்முடைய தேவி மார்களில் பாண்டியன் புத்திரி ஆனோ பெண்ணோ? தெரிவித்தால் உடனே கூட்டி மொத்தம் வைத்து சொல்லுகிறேன் என்று கூறினான். பாண்டியன் புத்திரி அலெவென்று தன் ஒருவனுக்குமாத்திரம் தெரியுமேயன்றி மற்றை தேவி மார்களுக்கும் தெரியாது. ஆதலால் அரசன் மிகவும் நாணமுற்று இவன் கணக்கு முழுதும் சரியாயிருக்குமென்று தனக்குள் நிர்மானித்த அவனுடைய புத்தி பலத்துக்காக அதிக சந்தோஷம் கொண்டான். அப்பொழுது மதிவல்லபன் அரசனை நோக்கி “மஹாராஜாவே! நான் தேவரிருடைய கட்டளையின்படி கணக்கெடுத்து வருகையில் ஒரு அருமையான சங்கதி தெரிய வந்தது. அது யாதெனில் தேவரிருடைய அரசாட்சிக் குட்பட்ட குழுக்கள் யாவரும் இராஜ விசுவாச மிருப்பவர்களாக எண்ணவேண்டாம், வேற்றரசர் படையெடுத்து வர கேரிமொகில் தேவரிருடைய குழுக்கள் இன்னபடி ஒழுமுதவர்களைப்பதை இப்பொழுதே அறிந்துகொண்டு அதற்கேற்றபடி நீங்கள் முன் செச்சரிக்கை யோடு இருக்கவேண்டிய தல்லவா!” என்றுகூறி இன்னின்ன கிராமத்தில் இன்னின்ன குழுக்கள் விசுவாச மற்றவர்களென்பதை அக்குழுக்களின் வாய்மொழியைக் கொண்டே மெய்ப்படுத்தான். தன் குழுக்களின் பலபலத்தை அறிந்துகொண்டிருப்பது அரசனுக்கு அத்தியாவசியமானபடி.

யால் மதிவல்லபனுடைய தந்திரத்தை அரசன் வியந்து இவன் உண்மையானவனும் மிக்க புத்தி சாதாரியமுள்ளவனும் என்பதற்கு யாதும் ஐயமில்லை. இவனுக்கு எவ்வளவும் வரும்படியற்றதுமனை தொழில்களைக் கொடுத்தாலும் அவற்றி லெல்லாம் இவன் விவேகத்துடன் பிரவர்த்திப்பதுமன்றி நமக்கு பெருந்த சுவரனைகளைக் காட்டுகிறான். இப்படிப்பட்ட ஒருவன் நம்மிடத்தி லிருந்தால் நமக்குப் பல ஆதாய வழிகளைக்காட்டி ராஜ்ய காரியத்துக்கும் மிக்க அனுகூல முள்ளவனாய் விருப்பானென்று துணிவு கொண்டு மதிவல்லபனைத் தன்னிடத்திலம்மத்திரிபாக வைத்துக்கொண்டான்.

ஆகையால் விவேக விளக்கம் ஒன்றைமாதிரம் ஒருவன் தன் கைப்பொருளாகப்பற்றியிருப்பான்னுயின் எவ்வகையாலும் அவன் பிழைக்க வழி தேடிக்கொள்ளலாம். உத்தியோகம் நமக்கு அகப்படப் போகிறதில்லையே யென்று விவேகத்தை அபிவிருத்தி செய்வதற் கேதுவாகிய கல்வியை அநேகர் வகையிடுகிறார்கள். இது பெருந்தவறு.

மேலெடுத்துக் காட்டப்பட்ட மதிவல்லபனுடைய சரித்திரத்தையாசித்துப் பொய்யுரைத்து ஒருவன் தன் மதிவல்லபத்தைக் காட்டுவதும் முறையோ என்று கேட்கலாகாது. ஏனெனில் அவன் எழுத்தாணி சற்று அசுசுய இடங்கிடையுள்ளதானால் போதும் என்று சொன்னவார்க்கைவாய் அரசனுக்கு மெய்ப்பிக்கவேண்டும் என்றும் ரொஷத்தினாலும் குடிசைக்குள்ளே இன்னார் இன்னார் இன்னன்ன நிலைமையி லிருக்கிறார்களென்பதை அரசனுக்கும் காட்டுவேண்டிய தென்னும் நல்லெண்ணத்தாலும் அத்தகைய தந்திரங்களை அவன் அனுசரித்தானே யன்றி அரசனை வஞ்சிக்கவேண்டுமென்றும் துர் எண்ணு அவனுக்கு எவ்வளவுக் கிடையாது. மேற்கண்ட பற்பல தந்திரங்களை அவன் அனுசரித்தானே யாயினும் ஒவ்வொரு தடவையிலும் ஒன்றையும் ஒளியாமலும் அரசனுக்கு வஞ்சனை பண்ணாறலும் நடந்து வந்ததை இதை வாசிப்பவர் கவனித்தல் வேண்டும். அதற்காக

வே அரசன் அவனை வியந்து தனக்கு அமைச்சுக்குக் கொண்டான்.

(முற்றும்.)

—(க):—

Money—the Autocrat.

பணமென்பது 'ஆட்கொல்லி'

—>—<—

பணத்தைப் புகழுலோரும் இருக்கிறார்கள். இகழுவோரும் இருக்கிறார்கள். புகழுலோர் அதிகமாயிருப்பேயல்லாமல் இகழுவோர் ஸ்சத்தில் ஒருவர் இருந்தால் அரிது. அவ்விதம் இருந்தாலும் அவர் உலகத்தை வெறுத்த உத்தமாயிருப்பேரே யல்லாமல் உலகத்தில் உழைக்கிற்கும் உலோபகுணஸ்தராயிருக்கமாட்டார். ஆகவே 'பணம் பணம்' என்று நாம் ஆசையைத்து அபிலாஷை கொள்ளும் அந்தப் பாரமும் வஸ்துவானது பகுத்தறிவுள்ள மானிடர்க்கு மட்டும் பெரும் பூதகாரமாய்ப் பண்படுகிறது. மற்றப் பிராணிகளுக்குப் பணத்தின் உயர்வு தாழ்வு ஒன்றும் தெரியாது. இப்படிப்பட்ட பணயிருந்தால் பூவுலகில் பாமகத்தை யடையலாமென்பது சிலபேருடைய வித்தாக்கம். அது சுத்த தப்பு. பூவுலக சுமாளது நகரவழி; நிலையற்றது. புகையைக் கைக்குள் அடக்கினால் எப்படியோ அப்படித்தான் பணத்தைப் பூட்டி வைப்பதும். அது எப்போதும் உருண்டுகொண்டே யிருக்கும். அவ்விதம் அது ஒருவர் ஸைபிலிருந்து மற்றொருவர் கைக்குப் போகும்பாது, அதனால் உண்டாகும் அபாயங்களும் பலவுண்டு. அதற்காக வேண்டியே நம் பெரியோர்கள் பணத்திற்கு "ஆட்கொல்லி" யென்றும் பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். இதற்கு உதாரணமாக அடியில் வரும் ஒரு செய்தியே போதுமானது.—சோன்டூர் சர்க்கைக்குப் போயிருந்த நான்கு வங்காள மகம்மதிய மாட்டு வியாபாரிகள் பணத்துடன் திரும்பி வந்துகொண்டிருந்தபோது திருடர்களால் எதிர்த்துக் கொல்லப்பட்டு, காட்சன், ஸோடூர் ஆகிய இவ்விருவரும் ஸ்டேஷன்களுக்கும் மத்தியில் இருப்புப் பாதையில் கிடத்தப்பட்டிருந்தார்களாம்.

RULE BRITANNIA, RULE.

----- (உ) -----

A Sequel to the Supreme Hand of Fellowship.

I

Rule Britannia. Rule! Play well thy part!
Thine the Empire stretching over land and seas
Mine the Empire ov'r thinking head and feeling heart
Which ever in unison works for good and *peace*!

II

Rule Britannia Rule! Thou, Mother of Parliaments,
Hast taught thy sons to talk and talk and rule!
I as Mother of Religions have in habiliments
Of Glory clothed My Sons, who their minds do rule!

III

Seven thousand miles across the raging seas
Hast thou stretched out thy long and mighty hand
To grasp Mine which I hold out to him alone who *sees*
And seeing worships Me as the Mother of all that stand.

IV

Seven thousand miles across, a Royal Commission
Hast thou sent to enquire and know how best to serve
The Public Cause which to Me is my Sacred Mission,
For my Gospel of Work teacheth all How best to serve!

V

The *Public real* is nothing but my *Virāt Form*
The Public Service is nothing but worship of Me in Form
Formless though *I am*, in all forms do I shine;
The Secret of Service is in the *Spirit within*, which is Mine.

VI

I am thine for ever and ever as Thou art mine!
Let thy sons come and serve me well in the Spirit of Truth
I will lift them up and let their hearts in Glory shine!
My wealth and all shall thine be, if thou art Mine in Truth.

VII

The Ideal of Renunciation is too hard for thee to grasp
The Practice of Renunciation thou canst not reach
The mind unattached and in balance held alone can grasp
Real Power and use it well to learn and teach.

VIII

Let me then the learner and teacher be in all that concern
The affections of the heart whilst thou lookest, aft'r my concern,
Since thou seekest to serve Me well ruling over my land and seas
Let My Ideals take root in all true hearts and flourish in Peace.

IX

This My Right I demand, not by claptrap cheap,
But by heritage of the Ideal Life for ages lived past,
Thy right to rule and save the souls which thou shalt reap
I concede; but pray let's together the eternal ideals hold fast.

THE WIFE'S LAMENT AND SATI'S PRAYER.

"Hurled from the Housetop"

(4th February 1913)

பதிழிந்தசதியிரங்கி மாங்கல்யப்பிச்சைகோறல்.

ரொகம்:—பைரவி: தானம்: ஆதி.

"மாங்கல்யப்பிச்சையம்மா, மறுக்காதே தத்தருள்வாய்!"

[மகாம்! கிருஷ்ண சூர்த்தி.]

பல்லவி.

Refrain:—விட்டினுச்சிமேலிருந்து விழுந்தினுடிதேவி!

மாங்கல்யப்பிச்சையம்மா, மறுக்காதே தத்தருள்வாய்!

அனுபல்லவி.

Chorus of Voices:—பட்டப்பக லடியம்மா!

பார்த்திருந்தார்க ளெல்லோரும்!

(விட்டினுச்சி)

சுரணங்கூர்.

- (1) உச்சி விட்டிலிருந்து நாதன்
உயிரை வாங்குவே னென் றுகூறி
மச்சவிட்டின் பேலேதாவி
மாரகஞ்செய்தானே பாவி!—

விட்டினுச்சி மேலிருந்து விழுந்தினுடிதேவி

மாங்கல்யப்பிச்சையம்மா மறுக்காதே தத்தருள்வாய்!

Chorus of Voices:—பட்டப்பக லடியம்மா!

பார்த்திருந்தார்க ளெல்லோரும்!

(விட்டினுச்சி)

- (2) மச்சவிடு† கட்டிவாழ
மனம்பொறுக்காத மாத்தர்
குச்சவிட்டின் கூறபேறிக்கு
கொடுமையிழைக்க லாமோ!—

(விட்டினுச்சி)

- (3) பத்துமாசம் சுமந்துபெற்ற
பாலனைக்கொன்ற பாவி
முன் றுமாச மாகுமுன்னே
முலனைக்கொல்லத் துணிந்து—

(விட்டினுச்சி)

† பிரணவ ஆலயம் ‡ சத்யோசனே செய்து மச்சவிடு and குச்சவிடு are after used as symbols of the Higher self and Lower self.

- (4) மண்ணில்லீடு கட்டும்போதே
விண்ணில்லீடு கட்டிவரமும்
துரையேயுன்றன் திருமேனியைத்
துஷ்டர் நீண்டலாமோ!— (விட்டி னுச்சி)
- (5) விண்ணிலிருந் தெரவிருமோர்
விண்மி னுதிர்ந்தாப்போல்
கண்ணிலிருந் தொளிநுமென்
கண்மணியும் வீழலாச்சே!— (விட்டி னுச்சி)
- (6) ஐயோவென் கண்ணேயுன்னை
இப்படியா காணவேண்டும்!
பெற்றதாய் உளம்பதறப்
பிறத்தபாலன் உயிர் துடிச்சு— (விட்டி னுச்சி)
- (7) மூன்றொரு நாளிலந்தக்
கண்ணகிம னுளந்தண்ணைச்
கள்வனென்று குற்றங்கூறித்
காவலனுயிர் வாங்கிடுப்போல்— (விட்டி னுச்சி)
- (8) பதிபிறந்த சதியுமன்று
பத்னிக்கடவு னியுள்வநன்னி
'கள்வனோவென் கணவ'னென்றான்!—
உள்ளம்பதைக்குதையோ! உயிருந்துடிக்குதையோ! (விட்டி னுச்சி)
- (9) கோவலன் வீழ்ந்தவன்று
கூடியழைத்தவட்கு
நேரேவந்து காண்சொன்ன
மாண்பெற்ற தெய்வமே! கூ! கூ!— (விட்டி னுச்சி)
- (10) பதியேகதி யென்றுள்ளேன்
சதியேஉவ்னைச் சரணடைந்தேன்!
பர்த்தாவைக் கொடுத்தருள்
வேணுமம்மா தாயேசரண்!— (விட்டி னுச்சி)

(11) மாங்கல்யப் பிச்சையம்மா
மறுக்காதே நீ தந்தருள்வாய்!
நீங்கெவர்க்கும் நினைத்தேனில்லை
தீக்கடவுள் சாகியம்மா!— (விட்டிணுச்சி)

(12) பத்தினிக்கட வுளையுன்றன்
பாதார விந்தமன்றிப்
புகழிடந்தான் வேறறியேன்
புகழிதையே தஞ்சமாட்டா!— (விட்டிணுச்சி)

(13) மக்கள வாரமம்மா
மகரத்திலே பாணுவம்மா
பாணுமதி கூடுமுன்னே
மாங்கல்யப் பிச்சைக்கேட்டேன்— (விட்டிணுச்சி)

(14) தையமா வாஸைக்கம்மா
திருவள்ளூர் போகவேண்டும்
திர்த்தமாட வேண்டுமென்று
திருந்ததாயும் உயிர் அடிக்க— (விட்டிணுச்சி)

(15) பஞ்சதீ யுன்னையென்றன்
பர்த்தாபுணை செய்தவுன்மை
உள்ளமுனக் கேற்றதானால்
உடனையென்றன் பர்த்தாவைத்தா!— (விட்டிணுச்சி)

(16) சங்கரபார்வதி சாகியாக
சுமீமதியான் உனத்தொழுதேன்
பஞ்சதசியென் பர்த்தாவைக்கா
ஷோடசிபாமுனைத் தினத்தொழுவேன்.—

விட்டிணுச்சி மேலிருந்த வித்திணுத்தேவி!
மாங்கல்யப் பிச்சையம்மா மறுக்காதே நீ தந்தருள்வாய்!

Chorus of Voices:—பட்டப்பச வடியம்மா!
பர்த்திருந்தா கசெல்லோரும்! (விட்டிணுச்சி)

ஓம் நம: சிவாய:

புறியைம்.

DIVINE WILL.

வருஷ்காலமானாலும் வருவது
வந்தே தீரும்.

—(●):—

“இன்னதக் கிருப்பாரை நானேக்கிருப்பொ
ன்ற எண்ணவோ திடமில்லை” யெனத் தாயு
மானசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளியது
பொய்யல்ல. அனுபவவிர்த்தமாய் அவர் உரைத்
தது மெய்யென்றே சொல்லும்படியா யிருந்
தது. நானேக்கு என்ன சம்பவம் சேருமோ
வென்று சமர்க்குத்தெரியாது. ‘எல்லாம் நானே
செய்துவிட்டேன், இந்த ஆஸ்தியெல்லாம் என
க்கு, எனில்லாமற்போனால் இந்தக் காரியம்
முடியாது’ என்றில்லாதமான அகக்காரல் கொ
ள்வதெல்லாம் தப்பு. நான் என்னும் அகத்தை
நீர்க்கவேண்டும். எல்லாம் எனையாளும் ஈசன்
செயலேயன்றி எம்மால் ஆவதென்று மில்லை.
ஆகவே வருவது என்றைக்கும் வந்தே தீருமெ
ன்று குறிப்பிடவேண்டி வந்தது. இதற்கு உதா
ரணம் வேண்டுமானால் அடியிற் குறிப்பிட்
டதே போதுமானது. அமெரிக்காக்கண்டத்தில்
டெக்ஸாஸ் என்னும் நாடுண்டு, அதில் சுமார் 20
வருஷங்களுக்கு முன் ஜேம்சு லீக்லண்டி என்
னும் பெயர்கொண்ட தனவந்தனுள் குடியான
வனொருவன் மெடிஸ்டா டிக்குர் என்னும் வனப்
பிற் சிறந்த வரிதாமணியைக் கலியாணஞ் செ
ய்து கொள்ள விரும்பினான். இருவருக்கும்
பாஸ்பரம் அன்பு மேவிட்டது. இதைக் கண்ட
இவர்களது தாய் தந்தையர் விவாகத்திற்காக
ஒரு நாள் முகூர்த்தம் வைத்தார்கள் ஜேம்சுலீக்
லண்டின் மனதில் என்னவோ தோன்றியதில்
டிக்குரை மனம் புரியாதிருந்தவிட்டான். அந்
ந் வரிதாமணியானவன் தன் அன்பு முழுவதை
யும் ஜேம்சின்பிது வைத்திருந்தாளாயினும் அது
தற்போது அலர்ந்த போனதற்கு கண்டு மனம்
வெதும்பியார் தந்தாக். இதனைக் கண்ட
பாதிக் சகோதரம் லைத்தாயிது வெண்

றடன் சாசாவென்று ஜேம்சு லீக்லண்டின்
வீட்டுக்கு வந்து அவனைப் பார்த்துச் சுட்டான்.
துப்பாக்கி ரவையானது என்னத்தில் உராய்ந்து
கொண்டு போய் வீட்டு முற்றத்திலிருந்த மரத்
திற்பதிற்துவிட்டது. ஜேம்சு இறந்தானென்று
கினைத்த மாதின் சகோதரன், தன் சகோதரிக்
குப் பிறகு தான் எதற்கிருக்க வேண்டுமென்று
கினைத்து தன்னைத் தானே சுட்டுக்கொண்டு
மாய்ந்தான். (கன்னத்தில் ரவை உராய்ந்து மூர்
ச்சை தப்பிக் கீழ் வீழ்ந்த ஜேம்சு லீக்லாண்டு
பிரஜைகளு வந்து எழுந்தவிட்டான். லீக்லாண்டு
பிறகு ஒரு பாதிகை மணந்த இரூபத வருஷ
காலம் அவனோடு வாழ்ந்து குஞ்சு குழந்தைக்
ளுடன் காலம் கடத்தி வருகையில் ஒரு தினம்
தன் புத்திரன் ஒருவனோடு முன் துப்பாக்கி
ரவை போய்ப் பதிக் மரத்தை வெட்டவாரம்
பித்தான். மரம் வஜ்ஜிரம் பாய்ந்து கோடரிக்
கும் பலமாயிருக்கவே ‘டைனனமட்’ என்ற
வெடி மருந்து வைத்து மரத்தைத் தகர்க்க வே
ண்டியதாயிற்று. இந்த வெடி மருந்து ஏற்கெ
னவே மரத்திற் பதிக் கிடக்கும் துப்பாக்கி
ரவைபுடன் போய்க் கலக்கவே இரண்டும் சேர்
ந்து பிரம்மரண்டமான பேரிதற்சசிலோடு வெடி
த்ததுடன் பழைய ரவையானது மரத்திலிரு
ந்து கிளம்பிப் பக்கத்தில் கின்றிருந்த ஜேம்சு
லீக்லண்டின் செற்றியின் வழியே ஊடுருவிச்
சென்றது. ரத்தம் குபிரொன்று அடிக்கத் தரை
யில் வீழ்ந்தான் ஜேம்சு லீக்லாண்டு; அந்த மா
ணத்தருவாயில் தன் புத்திரர்களைச் சமீபத்தில
வைத்துக்கொண்டு இந்த துப்பாக்கி ரவை இந்த
மரத்தில் வந்த விதம் இப்படியாமென்று மேலே
குறிப்பிட்டபடி சொல்லிப் பிராணனை விட்டா
னும். ஆதலால் எத்தனை காலமானாலும் வருவது
வந்தே தீரும் என்பதற்குத் தடையென்ன?

ல, அனந்தையர்.

—(●):—

Concussion of the Brain.

மூளையின்³ அதிர்ச்சி.

மூளையென்பது சப்ததாதுக்களில் ஒன்று. எலும்பு, நரம்பு, ரத்தம், மாம்ஸம், மஜ்ஜை, மூளை, சுட்சிலம் எனத் தாதுக்கள் ஏழு. இவ்வேழும் சேர்ந்தாயது வீந்து எனப்படும். வீந்துவே மானிட வித்தாகும். மாந்துக்கு வித்து எப்படியோ அப்படிப்போல உடலுக்கு வித்து வித்துவாகும். இரத்த சுத்தியினால் மாம்ஸமும் மஜ்ஜையும் சுத்தப்படும். மஜ்ஜையின் சுத்தியினால் எலும்பு நரம்புகளும் மூளையும் சுத்திபெறும். ஏனெனில் மஜ்ஜையிலேயே 'Metabolism' என்று சொல்லும் ஸ்திதி சுத்தியிருந்து வேலை செய்கிறது. சிருஷ்டி, ஸ்ஹாரம் என்கிற இரு சுத்திசனும் (Anabolisin and Katabolisin) ஸமரஸப்பட்டால் ஸ்திதி யுண்டாகும். ஸ்திதி சுத்தி (Balance of Power) ஸ்திரமாய் யிருந்தால்தான் மூளை நன்றாக வேலைசெய்யும். மூளையின் வேலை அதன் சுத்தத்துக்குத் தக்கபடி பேதப்படும். மூளை அசுத்தப்பட்டால் மனக்குழப்பம் உண்டாகும். மூளை சுத்தியாக யிருந்தால் மனஸுக்கு ரூக்ஷம் புத்தி யதிகமாயிருக்கும். ஏனெனில் பிரக்ஞைக்கும் பூததத்துவங்களுக்கும் (அந்தக்கரணத்துக்கும் பஞ்சபூதங்களுக்கும்) இடைபில் அவையிரண்டுக்கும் சம்பந்தக் காரணமா யிருப்பது ரூக்ஷத்தில் மனஸும், ஸ்தூலத்தில் மூளையும். ஸ்தூல ரூக்ஷமங்களாகிய இவ்விரண்டுக்கும் காரணமாயிருப்பது அந்தக்கரணம் அல்லது உள்ளுணர் சுத்தி.

இரத்த சுத்தியினால் மஜ்ஜையும் அதன் மூலமாக மூளையும் சுத்தி பெற்றாலும் மூளை சுத்த ஸ்படிகம்போல் நிர்மலமா யிருப்பது மனோசுத்தியினால் ஆகவேண்டுமே யன்றி இரத்த சுத்தியினால் மட்டும் ஆகாது. ஆகையால்தான் ஸத்துவ போஜனத்தோடு சுத்தமான

அந்தர்லக்ஷியமும் சோவேண்டு முன்புது அந்தர்லக்ஷிய மில்லாத ஹடயோகம் பயனற்றதாம். ஹடயோகத்தின் நோக்கமெல்லாம் தேஹத்தின் உறுப்புக்களை சுத்தப்படுத்தி அதனால் காயசுத்தியும், காயசுத்தியினால் பிராண வித்தியும் (பிராணனை தேஹத்தில் நிலைத்திருக்கச் செய்தலும்) பெறுதலாம். பிராணவித்தி-பெறுதலையே காயவலித்தியென்று சொல்கிறது. சுக்கிலத்தை வெளியீடாது கட்டி அந்தர்லக்ஷியத்தால் மனதை சுத்தப்படுத்திக் கொண்டால் கட்டப்பட்ட சுக்கிலமானது ஓஜஸ் ரூபமாக மாறும்.

“ஓஜோஸி, பலமஸி, ப்ராஜோஸி” பென்றபடி அந்த ஓஜஸ் தானே பலத்துக்கும் பிரகாசத்துக்கும் (காந்திக்கும்) காரணமாயிருக்கிறது. காந்திசுத்தி யதிகரிக்க அதிகரிக்க மூளையும் தெளிந்த ஸ்படிகம்போலாம். இந்த அவசரத்தில் அனேக சித்திகள் கைகூடியவரும். அவற்றில் வீரியத்தை கிரயஞ்செய்யாது சித்தயிருத்தி ரிரோத சாதனத்தினால் “அலைபும் மனத்தை யடக்க”க் கற்றால், காந்திசுத்தி ஆகர்ஷண சுத்தி மிகுதியால் காந்தசக்தியாகிறது. இந்தக் காந்தசக்தியதிகரிக்க அதிகரிக்க, தேவர் வித்தர் கந்தர்வர்களின் கூட்டுறவும் பழக்கமும் அதிகரிக்கும். ஸ்வப்துவஸ்தையில் மனதைச் சுத்திபண்ணிக்கொண்டு அவர்களோடு ஷானுசங்க அப்பியாஸம் வைத்துக்கொண்டு உள்ளுணர்வு பிரகாசிக்கத் தக்கதாய் மனமொடுங்கப் பெற்றால், அந்த ஒடுக்கநிலையில் எந்த ஒடுக்கம் நேரினும் அது குரியனைக்கண்ட பணிபோல் நீங்கும். இது ஓர் அற்புதமான தேவரகவியம். தேஜோமனஸ் சித்திக்கப் பெற்றவர்களுக்கே இதன் விசித்திரம் வெளியாகும். மற்றவர்கள் இருளும் மருளுமாய் மயங்கவேண்டியதுதான். மேலே நாம் பிராணாதித்தியென்று சொன்னதையே பிராணாயாம வித்தியென்றும் சொல்லுவர். இதுகிறீக.

மூளை யதிர்ந்தால் பூமி யதிர்ந்ததற்குச் சமா
னமாம். மூளை யதிர்ச்சியும் பூமி யதிர்ச்சியும்
அண்ட்பிண்ட ஸமத்துவ முறையினாலே ஒரு
தன்மைவதாகும். பூமியதிர்ச்சியினால் நாடு
நகரங்கள் ஒரு சிமிஷத்தில் பாழாய்ப்போம்.
மூளை யதிர்ச்சியினாலேயே தேஹ உறுப்புக்
களும் சிதைத்தபோம். பிராணாயாம வித்தி
பெற்று பிராணனைத் தலையில் கொண்டபோய்
வைத்துக் கொண்டு, அதனால் மூளை தெளியப்
பெற்றவர்களுக்கு அது சொன்னபடி கேட்
கும், மற்றவர்கள் மனதை யடக்கும் வழி அறி
யா ராதலால் மூளையும் அவர்களுக்குச் சொன்ன
படி கேட்காது. மனதை விட்டுவந்த ஒரு எண்
னம் மூளையின் வழியாக வெளியாகுமுன் மூளை
க்கு ஒரு இடுக்கண் நேர்ந்தால் அந்த எண்ணம்
அணைபோட்ட வெள்ளம்போல் அப்படியே த
டைப்பட்டுவிட்டு அவ்விடையூறு நீங்கியதும்
தடைப்பட்ட விடத்திலிருந்து பிரவிரும்பித்
தும், மனிதன் எந்த எண்ணத்தை மனதிற்கொ
ண்டு சாகிறானோ அந்த எண்ணப்படி மது ஜ்ஞம்
மெடுக்கிறான் என்னும் உபதேச உண்மையின்
இரகசியமும் இதிலே. இதற்கு உதாரணமாக
ஒரு விருத்தார்த்தத்தை நாம் படித்த ஒரு பத்திரி
கையி லிருந்தெழுத்துக் கீழே வரைகிறோம்.
இந்த சம்பவம் அனேக வருஷங்களுக்கு முன்
நடந்ததானாலும் அதன் உண்மை உண்மையே.

“மத்திய தரைக்கடலில் நடந்து கொண்டிரு
ந்த ஒரு கப்பற் சண்டையிலே அதி வீரா
வேசத்துடன் போர்புரிந்து கொண்டிருந்த ஒரு
வன் சிரவில் குண்டு ஒன்று தாக்கியது. உட
னே அவன் பிரக்ஞையற்றுக் கீழே விழுந்த
வன். பிரான்ஸ் முற்றும் நீங்கிய பிரேதம்
போல் அவனிருந்திருப்பானாகில் அவனை உட
னே அடக்கச் செய்திருப்பார்கள். சுவாசப்பை,
இரத்தாசயப்பை முதலியவற்றின் இயக்கக்
குறிகள் வெளியே காணப்பட்டபடியால் அவ
ன் அங்கேயே இரத்தம் வந்தபடி போர்த்து
ஜப்பான்ருக்கு அனுப்பினார்கள். அவ்விடத்

தில் தேஹ தத்துவ சாஸ்திரத்திலே மிகவும்
பாண்டித்தியம் பெற்ற சில வைத்தியர்கள் பல
வாறாக முயன்றும் அவன் அதே ஸ்திதியிலிருந்
தான். பிறகு அப்பிணியாளனை வைத்திய பரி
சீலர்கள் இங்கிலாந்துக்கு அனுப்பினார்கள்.
அவ்விடத்திலே சில மாதம் வரையில் சரீர
அங்கதருமங்கள் மாத்திரம் இயங்கிக் கொண்
டிருந்தும் அவன் பிரக்ஞை தப்பின நிலையிலே
யே யிருந்தான். இந் நிலைமையிலேயே ஒரு வரு
ஷத்துக்கு மேற்பட்டு அவனிருந்தும் எவ்வகை
ப்பட்ட சிகிச்சையும் அவன் விஷயத்தில் பயன்
பட்டிலது. இந்தப்படியிருக்கையில் கபால
லக்ஷண வித்தையிலே அதிக பாண்டித்திய
மடைந்து துட்புத்தி யமையப்பெற்ற ஒரு
ரணவைத்தியர் அப்பிணியாளியின் கபாலத்தை
ச்சோதித்துப்பார்க்கையில் அவனுடைய மூளை
யில் ஒரு எலும்புத்துண்டு அழுந்திக் கிடந்த
தைக் கண்டார். அவர் அதனை அதற்கேற்ற
இரண வைத்தியக் கருவியைக்கொண்டு மெல்
லத் தூக்கிவிட்டவுடனே அவனுக்குப் பிரக்
ஞை வந்தது. அப்போது அருகிலிருந்த யாவ
ரும் வியக்கத்தக்க ஒரு அற்புதம் நிகழ்ந்தது.
மேற்கண்டபடி அப்பிணியாளியின் கபாலத்தில்
குண்டு தாக்கியபோது அவன் தன் கூட்டாளி
ஒருவனை நோக்கிச் சத்துருக்களின் மரக்கலங்
கள் சிலவற்றைப் பிடிப்பதற்கேற்ற வழிவகை
களைக் குறித்துப்பேசிக் கொண்டிருந்த வாக்
சியத்தைப் பூர்ந்தி செய்வதற்கு முன்னர் இடையில
யில் குண்டுதாக்கிய காரணத்தால் அவனுடைய
மூளைக்குப் பங்கம் நேரிட்டபடியினாலே அவ்
வாக்கியம் முடிவு பெறாமல் அம்மட்டிலேயே நின்
திருந்தது. மூளையை அழுந்திக் கொண்டிருந்த
எலும்புத்துண்டு மேற்கண்டபடி எடுபட
லும், அப்பிணியாளி அவ்வாக்கியத்தின் எஞ்
கிய பாகத்தைச்சொல்லி முடித்தான். அவ்
வாக்கியத்தில் எஞ்சி நின்ற பாகம் பிரக்ஞை
வந்தவுடனே அவனிடத்துண்டாகிய முதற்
செய்கை இடையில் ஒரு வருஷத்துக்கு மேற்

பட்டுக் காலங்கழிந்ததைக் குறித்தும் அவனுடைய தேவர்த்துக்கு வினோப்தன்வற்றைக் குறித்தும் அவனென்றும் அறிந்தவன். இடைபில் விட்டுப்போன வாக்கியத்தை முடிக்குந் தெரழி லையுடைய மூலோ நரம்புகள் விட்ட குறையை ஒரு வருஷமாகியும் மறவாதுருந்தது ஆச்சரியம்."

இப்படியாக ஸ்தூலத்தில் நேர்ந்தது குருக்
மத்திலும் உண்மையே. “நினைப்பு மறப்பும்
பிறப்பு மறப்புமாம்” என்றபடி சங்கல்பமே
பிறவிக்குக் காரணம். சங்கல்ப நாசமே பிறவி
வேரறுக்கக் காரணம். ஆகையால் யோகிகள்
மனதை யடக்கி (சித்தவிருத்தி நிரோதற்கு
செய்து) சங்கல்ப நாசஞ்செய்யப் பாற்ப்பார்
கள். லம்பிகா யோகத்தால் மனம் இந்திரியங்
களின்வழி புரம்போகாது கபாவாசகீ மூடி
க்கொண்டு, விட்ட கர்மத்தைத் தொட்டுக்கொ
ண்டு இருவினை நேரொப்ப உழைப்பார்கள்.
சங்கல்பத்தை விகல்பத்தால் கெடுத்து, விகல்ப
த்தை நிரவிகல்ப சமாதிபால் ஜிபிப்பார்கள்.
நிரவிகல்பத்திலிருந்து சங்கு சமாதிக்கு வரு
வார்கள். அப்பொழுது அவர்கள் உள்ளும்
புறமும் ஒத்து விதேஹ கைவல்ய வலித்தி
பெற்றவராய் புனிதப்பழமும் ஒரம்போல்
தேஹத்திலிருந்தும் அதில் அபிமானம் வைத்
து ஒட்டாது தாமனாயிலிபில் தண்ணீர்போல்
ஓவன் முத்திலிழைவிலிருந்து (அதாவது விதேஹ
கைவல்யம் பெற்றும் விதேஹ முத்தாய்) வாழ்
வார்கள்.

Health is Wealth.

ஆரோக்கியமே பாக்கியம்.

இதைத் தழுவினே ஸமது தேசத்தில் 'நேர
யற்ற வாழ்வே' குறைவற்ற செல்வம்' என்னும்
பழமொழியும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. செல்வத்
தெய்வக் கல்விச் செல்வமென்றும் பொருட் செல்
வமென்றும் இரண்டு வகையான செல்வங்கள்

இருந்த போதிலும், இவ்விரண்டின்க்குக் காட்டிலும் பெருந்த செல்வமென்றிருப்பது. தேகாரோக்கியதோடு இருப்பதேயாம். செல்வம் இருந்தாலல்லவோ தேகாரோக்கியத்தைப் பரதுகாத்துக் கொள்ளலாம் என்று சிலபேர் கேட்கக்கூடும். அப்படிக்கேட்போர்க்கு யாம் சொல்லுவதொன்றுண்டு. செல்வம் படைக்க விரும்புவோர், தாம் முதன் முதல் தேகாரோக்கியத்தை யே பெரிதாய் நினைந்து, அதன் வழியாக உலகத்தில் தினசரி நடைபெறும் எண்ணிறந்த வருத்தங்களில் கவனஞ் செலுத்திச் செல்வ வந்தாராக முன் வரலாம். ஆதலால் தேகாரோக்கியத்திற்கும் செல்வத்திற்கும் பாஸ்பரம் சம்பந்தமிருப்பதாலேயே ஒன்றைத் தழுவி மற்றொன்றை விடுவதென்ற சொல்லுவதற்கில்லை. ஆதலால் எவருக்கும் ஆரோக்கியம் அவசியமென்று நிதிச்சனமாய் ஏற்படுகின்றது. இந்த ஆரோக்கியத்தை ஜனங்கள் பலவிதமாய்ச் சம்பாதித்துக் கொள்ளக்கூடும். சரீரபலம், மனோபலம் ஆகிய இவ்விரண்டும் ஒருவனிடம் குடி கொண்டிருக்குமாயின், இயற்கையாகவே அவன் பாக்கியவந்தனாய் விடுகின்றான். ஒரு குடும்பத்துக்குத் தலைவனுயிருப்பவன் இம்மாதிரியான பாக்கியவந்தன யிருந்தாலன்றி அவன் செல்வம் படைத்தவனாக மாட்டான். செல்வவானைக் குறித்து யாம் ஒருவினசை பேசுகோம். உபோது: எம் நண்பரொருவர் கூடி வாழ்தலே குடும்பத்திற்குப் பலமென்றும், இம்மாதிரியான குடும்பங்களே நகர வாழ்க்கைக்குப் பலமென்றும், இம்மாதிரியான நகர வாழ்க்கையே சமூக இந்நியூதாதிக்குப் பலமென்றும் குறிப்பிட்டார். எனினும் இவைகள் அனைத்தும் பலமாகாட்டாது, குக்மமாய் இதைக் கவனிப்போமாயின் இது உண்மையாய்த் தோன்றும். ஆனால் ஸ்தூலமாய்ச் கவனிப்பதே உலகத்திற்குரிய சாஷியமாகும். ஒரு மனுஷ்யனுடைய தேக ஆகிருதியையும், நடைமுறை பழக்கத்தில் அவன் அப்பிபயித்தவரும் அனுமானனை

யும் இக்காலத்து வைத்தியர்கள் பார்த்து ஆரோக்ஷியப்படுத்தினென்றாவது திடசரீரி யென்றாவது குறிப்பிடுகிறார்கள். கண்ணைப் பார்த்துச்சொல்வோர் சிலர்; தேகவளர்ச்சியைப் பார்த்துச் சொல்லுவோர் சிலர்; நகவளர்ச்சியைப் பார்த்துச் சொல்வோர் சிலர்; ஒருவனுடைய தேகத்தில் ரத்த ஓட்டம் இருக்கிறதென்றும் வியாதி வெக்கையில்லாமல் ஜீரணசக்தி சம்பூர்ணமாயிருக்கிறதென்றும் தெரியவேண்டின், அவனுடைய கை நகங்களையும் கால் நகங்களையும் கவனித்துச் சில வைத்தியர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இது பெரும்பாலும் இந்தியாவில் சகஜமாயிருக்கிறது. ஜப்பான் தேசத்திலோ வேறுபிதம்; ரோமத்தையும், அது வளரும் விதத்தையும், அது கொண்டிருக்கும் நிறத்தையும் கண்டு அவனுடைய தேகக்கூற்றைத் தெளிவாப்பச் சொல்லிவிடுகிறார்கள். அவர் பரிசீலனைசெய்து குறிப்பிட்டுள்ள இரண்டொரு அம்சங்களைமட்டும் இதனடியிற் குறிக்கிறோம். சரீர சுகம் குறையுமானால் ரோமம் அடர்ந்தும் நீண்டும் வளராதது. ரோமங்களின் குறுக்களவைக்கொண்டும், வழுக்கை விழுந்திருப்பதைக் கொண்டும் கண்டறிய முடியுமாம்; தலையில் வளரும் ரோமங்களின் துனியில் பிளவுபட்டிருப்பதும் வெளக்கியக் குறையாவையே வெளிப்படுத்துகின்றது. இதுபோன்ற இன்னுமனேக சிறிய அம்சங்களும் இருக்கின்றன. இப்போது தெரிவித்ததுபோல இந்த ஜபானிய பிரசோதகர் மற்றுமுள்ள அநேக துட்பமாய் விஷயங்களை விளக்குவாரென்ற நம்புகிறோம்.

Press Opinion.

The Proposed Tamil Lexicon by Govt.

கவர்ன்மெண்டார் வெளியிடப்போகிற

தமிழ் அகராதி. -

—(3)—

இப்போது கவர்ன்மெண்டாரது ஆலோசனையிலிருக்கும் தமிழ் அகராதிக்காக ஸர்க்காரவர்கள் நடவடிக்கை செய்கிறார்கள்.

இறார்கள். இதைத் தயார் செய்வதற்காக ஐந்து பேர்கள் அடங்கியதொரு கமிட்டி நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த அகராதியின் விஷயமாக 'டாக்டர்' என்று கையொப்பமிட்ட ஒரு நண்பர் சென்னை 'ஹிந்து'ப் பத்திரிகையில் நீண்டதொர் வியாச மெழுகியிருக்கிறார். அவர் எழுதுவதன் சாராம்சத்தை மட்டும் இவ்விடத்தில் குறித்திருக்கிறோம். மேலே குறிப்பிட்ட கமிட்டியார்களில் இரண்டு மெம்பர்கள் பாதிரிமார்களாவர்; அவர்களாலேயே வேறிரண்டு மெம்பர்கள் நியமனம் பெற்றிருக்கிறார்கள். மதிராசு யூனிவர்ஸிட்டியார் ஐந்தாவது மெம்பரைத் தெரிந்தெடுத்து நியமிக்கப் போகிறார்கள். இந்த மாதிரியான பெருத்த முயற்சிகளில் கவனஞ் செலுத்தி யுகழப்போர், அம் முயற்சிக்கு அதி அவசியமாயுள்ள தமிழ்ப்பாஷையைக் கசடறக்கற்று விசேஷ பாண்டித்திய முடையவராயிருத்தல் வேண்டும். மேலே சொன்ன பாதிரிமார்கள் இருவரும் அவர்களால் நியமிக்கப்பட்ட வேறிரண்டு மெம்பர்களும் தமிழ் பாஷா கீழ்ப்பன்னர்களென்ற யாம் கேட்டதில்லை. இப்போது அபாரமாய்ப் பெருகி வளர்ந்துகொண்டிருக்கும் தமிழ்ப் பாஷையில் ஏற்கெனவே இருக்கிற அகராதிகளை பெல்லாக் காட்டிலும் தற்போது ஆலோசனையிலிருக்கிற அகராதி பெரிதும் பயன்படுவதாயிருக்க வேண்டுவதாலே தமிழ் பேச்வோரின் அப்பியாசத்திலிருக்கும் பேசும் நடைவையும், புத்தகரூபமாய் வெளிவருவதற் குறித்தான எழுதும் நடைவையும் பின்பற்றி அமைப்பது ஸமமாகும். இப்படி உபயோகப்பதில் அந்தந்தப் பதங்களுக்கு வியாக்கியானமாய் அர்த்தங்களை பெடுத்துச் சொல்லும்போது அநாவசியமானதும் கடுமுறடானதுமான பதங்களை உபயோகப்பதும், பிரித்துச் சொல்லக்கூடியவைகளைச் சங்கியாகச் சேர்த்துச் சொல்லுதலும் கூடாது. இந்த ஆலோசனையிலிருக்கும் அகராதியை இரண்டு பிரிவுகளாய்ப் பிரித்து ஒன்றைத் தமிழ் பிரதி

பதங்கள் காணப்படும் அகராதி யாகவும் மற்றொன்றை தமிழ் வாந்தைகளுக்கு இங்கிலிஷ் வார்த்தைகளான அர்த்தங்கள் காணப்படும் பிரிவுகளாகவும் செய்யப்படலாம். மென்றும், தமிழில் உபயோகப்படுகிற சமஸ்கிருத பதங்களையும் மேற்படி பதங்களின் மூலாதாரமாய் வைத்துக் கொண்டுக் கிரந்த எழுத்துக்களில் அவைகளைக் காட்டலாம் என்றும், அநேகத் தொடர்மொழிகளும் புராதனவார்த்தைகளும் இப்போது தமிழில் அவ்வளவாக இவ்விடங்களில் பிரயோகிக்கப்படா விட்டாலும் கிறிஸ்தவ இடங்களில் அவை பெரிதும் பேசி வழங்கப்பட்டு வருவதனாலே, அத்தியாதி தொடர்மொழிகளைத் தேடிப்பிடித்து இந்த அகராதியில் அமைக்கவேண்டுமென்றும், பூதபொன்ற ரசாயன சாஸ்திரங்களையும் தொழில் முறைகளையும் பற்றிய பிறதேச வார்த்தைகள் இப்போது மிகுதியாய் ஜனங்களால் வழங்கப்பட்டு வருவதனாலே அவைகளையும் அவைகளுக்குத் தகுந்த பன்மை நூற்பதங்களையும் திரட்டி யெடுக்க இந்த அகராதியில் பதிப்பிப்பது உசிதமாகுமென்றும் அவர் தெரிவிக்கிறார். இவைபனைத்தும் அவலம்பிக்கப் படுமிடத்து, இவ்வகராதி தமிழாளுக்குப் பெரிதும் உபயோகமாகுமென்று நம்புகின்றோம்.

இந்த அகராதியின் சம்பந்தமாக பாணியைக் கோட்டையில் சைவசபைக் காசியகரிசியின் விளம்பரத்தை முன்னிட்டு சமீபத்தில் ஒரு மீட்டிங் கூட்டப் பெற்றபோது, இந்த அகராதிச் சபை தமிழ் மெம்பர்களில் ஒருவரையிருந்த ஸ்ரீமான் பாண்டித்தொருத்தேவர் ஸ்தானத்தில் தாம் தெரிந்த குறிப்பிட்ட 11 பேர்களில் ஒருவர் சிபியிக்கப் படலாமென்று ஒரு தீர்மானம் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இந்தப் பதினொரு பேர்களில் சென்னை கிறிஸ்தியன் கலாசாலையிலிருக்கும் திருமணம் கொழுந்து பிள்ளையும் ஒருவரென்று தெரிய வருகிறது. இப் பெயர்கொண்டவர் யாமுந்த வரையில சென்னை கிறிஸ்தியன் கலாசாலையில் இருப்பதாக எமக்குத் தெரியவில்லை. இதன்றியும், தமிழ் பாஷையிலிருந்தியையே பெரிதும் பாராட்டி, தமிழுக்கே உழைக்க வேண்டுமென்றும் போராவல் கொண்டுள்ள பதினொரு பேர்களைப் படிப்படியாய்க் குறிப்பிட்ட இச்சபையாரது மீட்டிங்கில், தமிழுக்காக உழைத்து வருபவரும்

தமிழ்ப் பாண்டித்தியம் படைத்தவரென்று நம் கவர்ன்மெண்டாரால் பட்டிக்கொடுத்து கௌரவிக்கப் பட்டவருமான ஸ்ரீமான் மஹாமஹோபாத்தியாயர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்களின் ஞாபகம் அவர்களுக்கு அச்சமயம் வராமற்போனது எமக்கு மிக்க ஆச்சர்யத்தை யுண்டு பண்ணுகிறது. —இந்து ரேசன்.

ஸங்கீத ரத்னாவளி.

—(அ):—

வால்யம் 1.

(இது ஸ்ரீமான் களான கே. வரதாசாரியார், கே. வி. ஸ்ரீனிவாஸயங்கார், வீணை கிருஷ்ணமாசாரியார் ஆகிய இம்மூவரும் சேர்ந்து இயற்றியது. வீணை, 3. சென்னை தாதா முத்தியப்பன் தெரு, 17-ம் நம்பரிலிருக்கும் சந்தே வித்வான் ஸ்ரீமத் கே. வி. ஸ்ரீனிவாசயங்காருக்கு எழுதிக்கொள்ளலாம்.)

ஸங்கீத ரத்னாவளி யென்னும் பெயர் கொண்ட இவ்வுருமையும் பெருமையும் வாய்ந்த இம்மாதிரியான புத்தகத்தைப்போல இது பரியந்தம் வேறொரு புத்தகம் வெளிவந்ததாகச் தெரியவில்லை. அநேக வித்வான்கள் தத்தம் அனுபவத்தையும் ஸங்கீத உலகத்தின் ஈடைமுதற் புத்தகத்தையும் அனுஸரித்து சங்கீதப் பயிற்சிக்கான ஆவணை எழுதிப் பிரசுரித்திருக்கிறார்களாயினும் இப்போது கம்பென் வந்திருக்கும் இந்த ஸங்கீத ரத்னாவலியைப் போன்ற ஆராய்ச்சிக்கொண்ட ஆல் ஸங்கீத உலகத்தில் அரியதாயிருக்கிறதென்பதை எவரும் மறுக்கமாட்டார்கள். ஸங்கீத சாஸ்திரத்தில் அபிலாஷை யுடையவர்களும், சந்தேப் பயிற்சியுடையவர்களும், சங்கீதத்தில் ஆர்வமுள்ளோரும் இப்படிப்பட்ட புத்தகத்தைப் பார்த்துப் பெரிதும் ஜனக்கப்படுவது நினைவம். யாம் இந்தப் புத்தகத்தை ஒருவாறாய் பார்த்த மட்டில் இதன் கண் கிரந்த எந்திரங்கள், பணத்தையும் தம் தேசவிரமத்தையும் ஒரு பெருஞ்ஞாயித் கருதாமல் ஸங்கீத வித்தியார்த்தங்கள் மனமுதல் அப்பியகிப்பதற்குரிய இவ்வுலகைக் கருத்தத்தையும் அப்பியாசங்களையும் மெகு தெளிவாய்க் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள் என்று தெரியவருகிறது. இப்போது வந்துவருகிற இனிமையான கீர்த்தனக்களையும், சுவராய வித்தியுமாய்த் தானம் முதலியவற்றிற்கு அடையாளக் கணுமத்த யாவருக்கும் எளிதில் விளங்கும்படி எழுதிப்போனார்கள். இவ்வுலகையிலே பட்டினம் அங்கத்தினர்க்குத் தெரியும் பயிற்சியாளர்களுக்கும் விளங்கும்படியாய் குறிப்பிட்டபுத்தகம் பற்றித் தெரிந்தது. இதை வலியுறுத்தியும் பற்றித் தெரிந்தது. அதன் காரணமாக இவ்வுலகையிலே பட்டினம் அங்கத்தினர்க்குத் தெரியும் பயிற்சியாளர்களுக்கும் விளங்கும்படியாய் குறிப்பிட்டபுத்தகம் பற்றித் தெரிந்தது. அதன் காரணமாக இவ்வுலகையிலே பட்டினம் அங்கத்தினர்க்குத் தெரியும் பயிற்சியாளர்களுக்கும் விளங்கும்படியாய் குறிப்பிட்டபுத்தகம் பற்றித் தெரிந்தது.

The Supreme Legislative Council.

H. E. The Viceroy's Memorable Speech.

(27th January 1913.)

—*—

“Although I have not yet recovered from my wounds and have been compelled under doctor's orders to abstain from all public business of every kind, I have felt it was my duty to come here to-day to open the first session of my Legislative Council in Delhi and to give a cordial welcome to the newly elected and newly appointed members of my Council. I am sure that at the same time none of you will begrudge me an expression of regret for those who have not returned since after years of loyal and active co-operation with my Government in the Legislative work of the Government of India. I regard them not only as former colleagues in Council but also as friends. I am delighted to see some of the former members of my council again in their places, and I am confident that they will again bring to our Council the same spirit of harmony, goodwill and legislative ability as during the past two years that I have had the honour of presiding over their deliberations. As regards the new Members of my Council I bid them a cordial welcome, and I am sure that I can count on them to maintain the same high standard of dignity in debate as has so markedly distinguished our deliberations in the past. I feel deeply grateful to you all for the warmth of your reception here to-day. I always knew that I could count on your sympathy in the suffering that has been my lot during the past few weeks, and if there has been one thing that has tended to alleviate those sufferings, it has been the knowledge of sympathy shown towards me by all classes, creeds and communities throughout the length and breadth of

India. I should like to take the opportunity when addressing my Council, who represent the whole of British India, to express my profound gratitude for the genuine outburst of sympathy, the devout prayers and good wishes that have been heard on every side and, if I may be allowed to say so, I feel convinced that those prayers have not been unanswered. When five weeks ago I had recovered consciousness and was able to think over what had passed, my feelings were in the first instance those of profound gratitude to the Almighty God for his merciful protection of Lady Hardinge and myself, of real grief for the poor man who had lost his life in the performance of his duty, of deep disappointment that it were possible that such misguided men as those who plotted and committed such a useless crime could now be found in India and of sorrow at the thought of the injury to the sentiments of the whole of the people of India who would, I knew, regard with horror and detestation the perpetration of a crime which is contrary to their own precepts and instincts of humanity and of loyalty as well as to their religious principles. The gratitude that I felt at the miraculous preservation by the Almighty of Lady Hardinge and myself from the hand of the assassin was, I know, also deeply felt throughout India, but words fail me when I think of the cruel murder of those humble people who were ruthlessly killed and I deeply deplore the loss which their families have suffered. In my desire for kindly intercourse with the people and accessibility to them I have always discouraged excessive precautions, and I trusted myself and Lady Hardinge more to the care of the people than to that of the Police. If it was an error it is an error that I am proud of and I believe it may yet prove not to have been an entirely mistaken

confidence, for out of evil good may come. Is it too much to hope that the storm of public indignation evoked at the outrage may give Indian terrorists cause for sensible and humane reflection and repentance. It is difficult to believe that these individuals are a class apart and that they do not belong to the communities and mix with their fellow beings. Are they really susceptible to no influence and no advice? Have they no contact with moderate and wiser men? Still, whatever I may feel on the subject of the crime itself, I only wish to assure you and the whole of India that this incident will in no sense influence my attitude. I will pursue without faltering the same policy in the future as during the past two years. And I will not waver a hair's breadth from that course. What I have said so far has been somewhat of a personal character but I have one word more to say to the people of India which I say with a profound sense of the gravity of the import of my words. I need hardly recall to the memory of anybody that the recent incident is not an isolated episode in the history of India but that during the past few years, both Indians and Europeans, loyal servants of the Government of India who have been less fortunate than I have been and undeserving of the cruel fate meted out to them, have been stricken down by the hand of the assassin. These deplorable events cast a slur on the fair name of India, and the Indian people to whom I know they are thoroughly repellent, and I say to the people of India not merely as a Viceroy intensely jealous of the honour of the country that he has been called upon to govern but as one of the many millions in India of the fellow subjects of our King-Emperor and one who loves India and the Indian people amongst whom he is living, a say that this slur must be removed and the

fair fame of India must be restored to a high and unassailable plane. Knowing by the kindly and genuine manifestations of sympathy received from every side how profoundly repulsive such crimes are to the people of India. It may be asked what remedy can be applied to prevent their recurrence. To this I would reply that such crimes cannot be dismissed as the isolated acts of organised conspiracies in which the actual agent of the crime is not always the most responsible. The atmosphere which breeds the political murderer is more easily created than dispelled. *It can only be entirely and for ever dispelled by the display and enforcement of public opinion in a determination not to tolerate the perpetration of such crimes and to treat as enemies of society not only those who commit crimes but also those who offer any incentives to crimes.* Amongst such incentives to crime should be included every intemperance of political language and methods likely to influence ill-balanced minds and lead them by insidious stages to hideous crimes. The universal condemnation throughout the whole of India of the crime of the 23rd December and the anxiety shown for the detection of the criminals have, however, filled me with hope for the future and have inspired me with confidence in the determination of the people of India to stamp out from their midst the fungus growth of terrorism and to restore to their beautiful Motherland an untarnished record of fame. Imbued as I am with this hope and confidence, my faith in India, its future and its people, remains unshaken and if, as I confidently anticipate, the realisation of my faith is confirmed then I may add that the two innocent lives so sadly lost on the 23rd December will not have been sacrificed in vain."

The Wife's Lament and Sati's Prayer.

———(*)———

Refrain:—"Hurled from the housetop, my husband fell, O Devi!
The boon of wifehood grant, prithee, a *Sati's* prayer, sure,
Thou wilt not refuse,

Chorus of Voices: "It was all in broad daylight, O Mother!
And they saw it all, witness our voices.

1. O Love, that at freedom's height on housetop stood
"Thy life I'll take, be sure" he said
And jumping over the gaping void to housetop high
He, the ruffian hurled thee down, alack!
—*Refrain and chorus.*
2. Mean men that to wisdom's height could never climb
Nor bear to see others in heaven-topped houses live
Could they in lowly houses living climb up its roof
And a terror prove to all!
—*Refrain and chorus.*
3. The ruffian that by wanton mischief killed
The darling that for ten months I bore
Hath dared to aim at the life of him
Who to me is the source of life.
—*Refrain and chorus.*
4. O Thou, my Lord, that while building thy earthly Home
The Heavenly Home, along with it, would build and live!
Could Wicked men thy holy form or name and fame
With their soiled hands touch and live!
—*Refrain and chorus.*
5. As if the Matchless Star of Heaven †
Its fixed abode did leave and fall
My life's star that within my eyeballs steadfast shone
Alack! I saw it fall—the light of my eye is gone!
—*Refrain and chorus.*
6. O Thou, the Light of mine Eye, its gem, lifeless thy form it lies:
It takes my life out to see thy lifeless form;
The mother that bore thee in heart-rending cries appeals,
And the little child born of thy flesh cries its life out in grief.
—*Refrain and chorus.*
7. Once before in the history of this ancient land
Kannaki's husband they charged him with theft
And the King his life did take 'according to law'
Thus my husband they charged him with theft and took his life.
—*Refrain and chorus.*

† Dhruva or The Pole Star. அருத்ரி நகத்திரம் = அருவம்.

8. The *Sati* that her lord found lost that day
The Goddess of wifehood within her bethought and asked Her
Invoking, "Is my husband a thief?"—Alack!
My heart in tremulous motion sinks and my life ebbs out to think of it,
—*Refrain and chorus.*
9. O Goddess bright that on that day when *Kovalan* fell
To the helpless wife that invoked Thee thou madest thy presence felt
To Thee, Great One! in accents loud I appeal today
Make thy presence felt and bear witness to Truth.
—*Refrain and chorus.*
10. My lord to me my only refuge I thought Thou knowest
O Goddess chaste of Sacrificing self I take refuge in Thee!
My husband's life, a boon to me I ask of Thee
Pray grant me the boon I ask and refuse it not.
—*Refrain and chorus.*
11. The boon of wife-hood again I ask of Thee
Refuse me not! O Thou in grace do grant my boon
Thought of ill to none I entertain, Thou knowest,
The God of Fire my witness be and guard!
—*Refrain and chorus.*
12. O Goddess of chastity, Thy lotus feet
Alone I know and my only refuge take!
None other refuge I have, thou knowest,
O Goddess chaste, grant me thy child refuge!
—*Refrain and chorus.*
13. It was the day dedicated to Mars, the God of war and strife;
The Sun in the house of capricorn, a monster half-animal, half-fish
Abiding stood, while the New moon in the Sun would merge next morn;
O Grant me, Goddess, my boon of wifehood ere dawn!
14. To the Newmoon festival alas! the Mother
That to Tiruvallar would go
And there in the Holy waters bathe
Her life she finds ebbing out to see her son prostrate!
15. O Thou, Fifteen-lettered Mother! in Truth and Spirit
My husband worshipped Thee! If Thou in gladness
His worship did accept and grant him thy Grace,
I implore Thee, O Mother, my husband to me instant restore.
16. The Lord and Lady—Sankara-Parvati—witness bear,
Imbued with the Spirit of True Sacrifice I fall at thy feet and pray:
O Mother! grant me my boon and my husband guard!
In thy Sixteen-lettered Form of Perfection would I my constant worship
render to Thee!

At the Altar-Fire of Consciousness.

"Vox Populi Vox Dei."

MOTTO:—(1) "Behind all experiences moves one Great aspiring Power, developing and perfecting the World."

(2) "Every slight experience will teach us something if we question it, and will yield its message of Hope."

(3) "There is a Power on Earth greater than Parliament or King and that is the Voice of Consciousness."

THE HOLY RESPONSE.

[Sequel to "the Wife's Lament and Sati's Prayer."]

Within *forty-eight hours* of the heart-melting cries and lamentations which rent the air in what may be called the "White-Friars" of South Madras "in this city of intrigue"—forlorn and faithless alas! to its own true self—"the Wife's Lament" has reached the straining ears of Britannia Fair nestling far away in her Island Home; and She, the theme of "Rule Britannia, Rule!" has with her accustomed tone and inherent voice of dignity, sent this Holy Message of Hope to the oppressed through channels peculiarly her own. "Let the Current know its Way."

It is extracted from a communication bearing date, 6th February, and posted, be it noted, exactly at the hour when, 48 hours previous, the Cry of distress addressed to the Goddess of Wife-hood came out to impress itself on the sands of Time, Seven thousand miles away from where the writer of this Divine Message of Hope was physically present. We feel ourselves in duty bound to place it reverently at the Altar of Public Opinion in obedience to

that soul-stirring call of Social Duty, which the Viceroy with the Voice of Faith uttered in pain and sorrow with his hand held up in a sling. God grant that the strangled voice of Public Life may yet gather strength from the Inner Voice of Consciousness and assert itself above the over-powering influences of Intrigue and what not, is the earnest and heart-felt prayer of all true men which they hope to see realised.

"My dear Mr. Swaminatha Aiyar,—I was interested in all that you told me of your experiences some of which have been the very reverse of agreeable. I am quite sure that you stand high in the estimation of those of your fellow-townsmen who know your work and your zeal for the public good. Unfortunately those who devote their time and energies to the public without seeking reward, very often experience opposition from those who know nothing of self-denying effort. It is very ignoble that persons who have only their own private interests to serve, should not only not be content to leave men with public interests to carry out their ideas without interference, but should place themselves in active opposition to public benefactors.

"I hope the New Year has opened auspiciously with you and that those who have hitherto caused you trouble, will no longer interfere with you.

"I trust you will find encouragement in your work from Lord and Lady Pentland, who have ever been known to side with those who have the interests of the public at heart.

"Thanks for the copy of "the Divine Song of Empire" and all the other slips you sent me along with the November *Vivekachintamani*.—With all good wishes....."

The "Vivekachintamani."

The October number of this interesting and instructive Tamil Magazine opens with a spirited article which affirms the truth of the principle in the Maxim "the undisciplined life, and undisciplined mind lead to evil." It is followed by an interesting sketch of Sri Sankara "The Orphan's Cry" is highly spiritual in its tone as also the article on A. O. Hume. Under the headline, "The Kingdom of God within," the Origin of Life is discussed with an intelligent grasp of the first principles involved. Other articles of interest are:—"Wisdom is all-powerful," the constitution of Man; Easy Lessons in Economics; Historical Selection; and Gleanings from Folklore.

The magazine, we are glad to note, is maintaining its unique position as a journal of recognised spiritual and moral force, and we foresee a large scope for its usefulness in the moral and spiritual line, in which it stands foremost. The publishing agency deserve a word of commendation for their zeal in working up the journal to its original position.—*The Indian Patriot*.

Press Opinions on the Viveka Chintamani.

THE "VIVEKA CHINTAMANI."—This useful and interesting Tamil Magazine for December opens with an article on the Principles of Progress, reviewing Professor Henderson's last lecture in Madras. It is followed by an article on the 'Origin of Life' in its collective aspect and another on 'Kartiki Festival.' The verses celebrating the birth of Kumara under Kumarasambavam are touching. The magazine is as usual full of a number of other interesting stories and contributions keeping its position as the oldest and the best Tamil monthly in Madras.

The Madras Standard Dec. 13.

The magazine is.....keeping up its position as the oldest and the best Tamil Monthly in Madras."

—*The Indian Patriot*.

PONNUSAWMY PILLAI & SON,

40, 41, 42, Rattan Bazaar Road,

M A D R A S.

நார்க்காலிகள், மேஜைகள், பிரேக்கள், கட்டில்கள், இன்னும் என்ன மர ஸாமான்கள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பக்கூடும். எஜமானரே நேரே பார்ப்பதாலும், நல்ல மரத்தையும் தகுந்த தச்சர்களையும் கொண்டு வேலை செய்வதாலும் விலை பலவாய்க் கொடுக்கக்கூடும். விலை கேடலாக் வேண்டியவர்களுக்கு இனமாக அனுப்பப்படும்.

பொன்னுசாமி பிள்ளை அண்ட் ஸன்,

40, 41, 42, பெரம்புக்கடைத் தெரு.

ஜார்ஜ் டவுன், மதராஸ்.

இனம்! இனம்!! இனம்!!
விலையுமில்லை தபாற் செலவுமில்லை.

போலிச் சரித்திரம்.

வர்த்தக சம்பந்தமான சிறுபுத்தகம். இப் பொழுதுதான் வெளியாகியது. வாசிப்பதற்கு வெகு வினோதமாயுள்ளது. தமிழறிந்தோர் ஒவ்வொருவரும் வாசிக்கத்தக்கது. பொது நன்மையைப் பெரிதுக்கொண்டுள்ளது. விலாசத்தைத் தெரிவிப்போருக்கு இனமாக அனுப்பப்படும்.

வைத்திய சாஸ்திரி
மணிசங்கர் கோவிந்தஜி,
ஆதங்க நிக்ரஹ ஒளவுதாலயம்,
22, பிராட்வே மதராஸ்.
ஏஜண்டு:

M. A. செல்லையப் முதலியார்,
38, சின்னக்கடைத்தெரு,
திருச்செருப்பள்ளி.

“இந்து நேசன்”

—(*)—

இது வாரம் இரு முறை, அதாவது பிரதி திங்கட் கிழமையிலும் வியாழக்கிழமையிலும் பிரசுரமாகி வரும் இனிய செய்தியிழப் பத்திரிகை. இதில் கல்வி, கைத்தொழில், விவசாயம் இராஜாங்க விஷயங்கள், வியாபாரம், சுகாதார விதிகள், நற்குண நற்செய்கைகள் மிகுந்த பெரியோரது சரிதங்கள், உள்நாடு வெளியூர் வர்த்தமானங்கள், பொது சல்குறிப்புடன், கோர்ட்டி விஷயங்கள், பாலர்க்கும் பால்கைகளுக்கும் உபயோகப்படத்தக்க விதிகள், மத விஷயங்கள், சருமதச் சொல்லின் தேச சேஷமபிவிருத்திக்குரிய சகல அயிசங்களும் பொருத்தி, ராஜபத்திராஜ விசுவாசம், முதலியனவற்றின் பற்றுண்டாகும்படி, எளிய சொந்தமிழ் நடைவில் தகுந்த கல்வியாளரால் எழுதி எதர்த்தப்பட்டு வருகிறது.

வருஷ ஒத்தா ரு 5; ஆமல் க்கு ரு 2-8-0

மானோஜர் ‘இந்துநேசன்’

18, விங்குசெட்டி வீதி, ஐர்ஜு டவுன் சென்னை.

ஸ்ரீமத்வால்மீகி இராமாயண வசனம்.

பண்டித நடேச சாஸ்திரியாரால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, தஞ்சூர் தமிழ் வித்வான். களால் பார்வையிடப்பட்டு, பிழையற்ற பரிசோதித்துப் பிரசுரஞ் செய்யப்பட்டது. தயாராயிருக்கும் காண்டங்கள்.

பாலகாண்டம்...	...	ரூ.	1	12	0	சுந்தரகாண்டம்	ரூ.	1	12	0
அயோத்யாகாண்டம்	...	„	3	0	0	யுத்தகாண்டம்	...	„	3	8	0
ஆரணியகாண்டம்	...	„	1	12	0	6 காண்டமும் சேர்ந்து வாங்கினால்			12	8	0
கிஷ்கிந்தாகாண்டம்	...	„	1	12	0						

மஹாபாரதம்.

சாந்திபர்வம்.

கும்பகோணம் பிருஹ்மபுரீ பாரதாசாமாசாரியார் எளிய தமிழ் நடையில் மொழிபெயர்த்தது.

சுமார் 1100 பக்கம், விலை ரூ. 3-8-0.

மனுதர்மசாஸ்திரம் 2647 கிரந்த சுலோகங்களும் அவைகளின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு— 560 பக்கம், ரூபா. 2 4 0.

காதம்பரீ.

வெகு பிரசித்தமான ஸம்ஸ்கிருத காதம்பரியின் தமிழ்மொழிபெயர்ப்பு.

பண்டித எம். துரைசாமி கீயங்கார் இயற்றியது.

பிரவீத்திபெற்ற ஸ்ரீ பட்டபாணன் என்னும் மகாகவி 1400 வருஷங்களுக்கு முன் ஸம்ஸ்கிருதத்தில் இயற்றிய இக்காவியத்தின் பெருமைகள் குறைபடாவண்ணம் தமிழ் நடையில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது.

அப்பிராயங்கள்.

கதேசமித்திரன் —“இம்மொழி பெயர்ப்பு சுயமாயெழுதிய நூலைப்போலவே அமைந்திருக்கின்றது. வாக்கியங்களின் நடை இனிதாகவும், எளிததாகவும் ஏற்பட்டு, ஸம்ஸ்கிருத “காதம்பரீ”யின் சுவையை ஓத்திருக்கின்றது. இக்காலத்தில் நாவல்கள் அநேகம் வெளிவருகின்றனவாகிலும், நமது தேசத்தில் பல்லாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த கவிச்சிரேஷ்டர்கள் வடமொழியில் இயற்றியிருக்கும் இத்தகைய நாவல்கள் அபூர்வமானவைவாயினதால், இவை நமது தேச பாஷையில் வெளிவருவது அவசியம். பண்டைக்காலத்திலிருந்த பண்டிதர்கள் ஸம்ஸ்கிருதத்தில் எழுதிய வசனகாவியங்கள் வெகு குறைவு. அவைகளுள் ‘காதம்பரீ’வெகு சிறந்ததென்று எவர்தான் அறியார்? ஸம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து ‘காதம்பரீ’ பைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தது இதுவே முதல் தடவை.”

இந்து நேசன்:—இப்பொழுது எமகிடம் கிடைத்திருக்கும் இக்காதம்பரியானது சகலவிதத்தினும் ஸம்ஸ்கிருத காதம்பரிக்கு மிகவும் பொருந்திய தென்பதில் கீயமில்லை. ஸம்ஸ்கிருத “காதம்பரீ”பைப் படிப்பவர் தமது மனதில் எவ்விதாஸத்தை அனுபவிப்பாரோ அதே ரஸத்தை இத் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பான “காதம்பரீ”பைப் படிப்பவரும் அநுபவிப்பாரென்று நிச்சயமாகக் கூறுவோம். ஸம்ஸ்கிருத காதம்பரியின் விஷயங்களையும், சுவையையும் அழகிய கதையின் வரலாற்றையும் அறிய விரும்பும் தமிழருக்கும், ஸம்ஸ்கிருதக் கற்கும் மாண்கருக்கும் உபயோகமுள்ளது.

முழுப்புத்தம் 1-12-0.

2-பாகம் (தனியே) விலை ரூபா 0 12 0.

காலிகோ பதிண்டு 2 0 0.

வீ. கல்யாணசாராம ஐயர் அண் கோ.

புக்ஸெல்லெர்ஸ், எஸ்ப்ளனேட், மதராஸ்.